

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

- Nome: **DANIELE FERRARA**
- Data di nascita: **28 luglio 1962**
- Qualifica: **dirigente di II fascia**
- Amministrazione: **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**
- Incarico attuale: **Direttore del Polo museale del Veneto**
- Numero telefonico dell'ufficio: **041.2967611**
- Fax dell'ufficio: **041.2967608**
- E-mail istituzionale: [daniele.ferrara@beniculturali.it](mailto:daniele.ferrara@beniculturali.it) / [pm-ven@beniculturali.it](mailto:pm-ven@beniculturali.it)

## TITOLO DI STUDIO

- Laurea in lettere moderne, indirizzo storico-artistico, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (1987).
- Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza" (1991).

## ALTRI TITOLI DI STUDIO

- Borsa di studio dell'Accademia Nazionale di San Luca per studi all'estero (Studio dei disegni di Carlo Fontana nella Royal Library di Windsor Castle, con particolare riferimento ai progetti per la chiesa di San Teodoro al Palatino in Roma), 1988.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI (INCARICHI RICOPERTI)

- Dal 1988 al 27/12/2001, attività di collaborazione scientifica e didattica per soprintendenze, università, e altri enti pubblici, nonché con società private e associazioni. Dal 02/01/1992 al 23/12/2001, segreteria corso Scienze della comunicazione e Giornalismo presso Università Lumsa di Roma.
- Dal 28 dicembre 2001 al maggio 2006, funzionario storico dell'arte C1 presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano.

Fra gli incarichi svolti:

- curatore scientifico del progetto di allestimento di Palazzo Grimani;
- addetto alla sicurezza delle Gallerie dell'Accademia di Venezia;
- progettista e direzione lavori di restauro opere mobili (vedi seguito);
- membro del gruppo di studio per l'applicazione degli standard museali.

- Da maggio 2006, funzionario storico dell'arte direttore C2 (C3 da marzo 2009) presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano.

Fra gli incarichi svolti:

- curatore scientifico della sezione pittura XI-XV della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini;
- allestimento scientifico della sezione primitivi al piano terreno di Palazzo Barberini;
- direzioni restauri (vedi seguito) e attività di ricerca fondi per restauri ed esposizioni (collaborazioni con la Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini (CARIM) e l'Associazione per il Restauro del Patrimonio Artistico Italiano (ARPAI) di Vicenza);
- Missione a L'Aquila per il Progetto Sisma del Mibac. (4-16 giugno 2009).
- Decreto di nomina n. 7/09 del 27 luglio 2009 a Soprintendente della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Molise.
  - Organizzazione della nuova Soprintendenza BSAE Molise e contestuale avvio e sviluppo, di concerto con la Direzione regionale, delle attività di tutela e conservazione (compreso il recupero del ritardo sui programmi annuali 2008 e 2009 dei lavori pubblici), nonostante la totale assenza di personale tecnico-scientifico (storici dell'arte e restauratori). Vedi di seguito elenco "RUP / Progettista / Direttore lavori".
  - Avvio e sviluppo, di concerto con la Direzione regionale, delle attività di valorizzazione del patrimonio culturale, che hanno compreso, nonostante la grave carenza di personale di vigilanza, l'apertura di nuovi spazi museali statali - Palazzo Pistilli in Campobasso, Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone a Venafro – e l'ampliamento degli orari di apertura dei siti assegnati, grazie alle tumazioni volontarie del personale di altre qualifiche, all'istruttoria di convenzioni con associazioni di volontariato (Associazione Nazionale Carabinieri di Venafro; Auser di Campobasso e Gambatesa). Decine le iniziative promosse sul territorio, entro e fuori i siti di Castello Pandone, Castello di Gambatesa e Palazzo Pistilli [vedi di seguito elenco], grazie anche al supporto di giovani collaboratori esterni. Conseguente incremento del numero dei visitatori dei siti assegnati e del patrimonio storico artistico statale attraverso donazioni private determinate dalla presenza dei nuovi musei [vedi di seguito elenco]
    - Responsabile del sito web della Direzione Regionale Molise per gli adempimenti previsti dalla L. 6 novembre 2012, n. 190 ("Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione") e per l'aggiornamento delle notizie sulle attività dei siti museali statali in Molise, 2013.
    - Attivazione presso la Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise del Sistema Europa Web, gennaio 2013
- Membro della Commissione giudicatrice incaricata dello svolgimento delle procedure di selezione del personale del MIBAC nella regione Campania per il passaggio dall'area B alla posizione economica C1, 2009-2012.
- Membro della Commissione aggiudicazione della procedura ristretta per appalto di progettazione definitiva, progettazione esecutiva, coordinamento per la sicurezza in fase di progettazione e esecuzione dei lavori di restauro, conservazione e rifunzionalizzazione del Complesso di Palazzo Citterio, Milano, Decreto di nomina D.R. Lombardia 67/2013.
- Presidente della Commissione regionale Molise per il controllo dei titoli dichiarati dai candidati ammessi al test nell'ambito delle procedure per la selezione di 500 giovani laureati da formare, per la durata di dodici mesi, nelle attività di inventariazione e digitalizzazione del patrimonio culturale, presso gli istituti e i luoghi della cultura statali presenti sul territorio regionale (Marzo 2014).

- Membro della Commissione di Valutazione delle offerte dei soggetti partecipanti al Bando di gara per l'affidamento di spazi entro siti, istituti e luoghi della cultura di proprietà statale, affidati in gestione a Mibact, per lo svolgimento di servizi per il pubblico (5 novembre 2014).

**RUP / PROGETTISTA / DIRETTORE LAVORI - REALIZZAZIONE E ALLESTIMENTI DI NUOVI MUSEI, RESTAURI OPERE DI COLLEZIONE**

*Presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano:*

- Progetto di allestimento di Palazzo Grimani (2004-2006);
- Progettazione dei restauri delle opere dei depositi dei musei statali veneziani selezionate per l'allestimento del nuovo museo di Palazzo Grimani a Venezia (2005-2006).

*Presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano:*

- Progetto per l'allestimento della sezione "primitivi" al piano terreno della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma (2006-2007)

Progettazione e direzione dei restauri delle seguenti opere per il detto allestimento:

- Simeone e Machilone, Croce dipinta, tavola (2006);
- Luca di Paolo, Angeli oranti, tavole (2006-07);
- Maestro Natività Johnson, Sacra Famiglia con san Giovannino, tavola (2007);
- Pier Francesco Fiorentino, Madonna con Bambino, tavola;
- Giovanni Baronzio, Storie della Passione di Cristo, tavola (2007-08), con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini;
- Giovanni da Rimini, Storie di Cristo, tavola (2007-2008);
- Marco Palmezzano, San Girolamo penitente, tavola (2008);
- Niccolò Rondinelli, Madonna con Bambino, tavola (2008);
- Francesco Bianchi Ferrari, Orazione di Cristo nell'orto di Gethsemani, tavola (2008),
- Neri di Bicci, Transito della Vergine, tavola (2008);
- Sano di Pietro, Crocifissione, tavola (2008);
- Pittore veneto-bizantino, San Cipriano, Sant'Erasmo, tavole (2008);
- Scuola umbra, Croce astile, tavola (2008);
- Bartolomeo Montagna, Madonna con Bambino, tavola (2008-09);
- Lorenzo Lotto, Ritratto di giovane, tavola (2008-09);
- Alessandro Olivieri, attr., Madonna con Bambino, tavola (2008-09);
- Antonello da Saliba, San Sebastiano, tavola (2008-09);
- Gherardo di Giovanni, Madonna adorante il Bambino e un angelo, tavola (2009), con il sostegno di AXA;
- Simone da Bologna, Trittico (Madonna con Bambino e santi), tavola (2009), con il sostegno di AXA;
- Pedro Fernandez da Murcia, Visione del Beato Amédéo, tavola (2008-2009);
- Vincenzo di Antonio Frediani, Madonna con Bambino fra i santi Pietro e Paolo, tavola trasportata su tela (2009), con il sostegno di AXA;

- Segna di Buonaventura, Madonna con Bambino, tavola trasportata su tavola (2009), con il sostegno di AXA;
- Niccolò di Pietro, Incoronazione di Maria, tavola (2009), con il sostegno di AXA;
- Neri di Bicci, Madonna con Bambino, tavola (2009), con il sostegno di AXA;
- Seguace di Paolo Veneziano, San Giovanni Battista, Sant'Andrea, tavola (2009);
- Antoniazio Romano, San Sebastiano, tavola (2009);
- Francesco Pagano, San Sebastiano, Santa Caterina d'Alessandria, tela (2009);
- Josse Lieferinx, Pellegrini alla tomba di San Sebastiano, tavola (2009);
- Perugino, San Girolamo penitente, tavola (2009);
- Raffaello, attr., Testa di giovane, affresco staccato (2009);
- Seguace dei Berdighieri, Croce dipinta, tavola (2008), con il sostegno dell'Associazione ARPAI di Vicenza.
- Restauro delle decorazioni pittoriche di Ettore Ciuli (1849) della cosiddetta "Sala dell'Aicova" (studiolo; ex cappella Sforza), tempera su muro (2007), per l'allestimento del percorso al piano nobile di Palazzo Barberini.

*Presso la Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise:*

- Venafro (IS), Castello Pandone, Restauro e manutenzione fregio settecentesco al secondo livello di Castello Pandone (e.f. 2008), lavori svolti nel 2010 per l'allestimento del Museo Nazionale del Molise.
- Gambatesa (CB), Castello di Capua, Lavori di somma urgenza agli affreschi nella sala detta dell'Incendio (e.f. 2011).
- Baranello (CB), Museo Civico "G. Barone", Restauro di opere grafiche di Giuseppe Barone e di dipinti della medesima collezione (e.f. 2009), 2011.
- Realizzazione e allestimento del Museo di Palazzo Pistilli in Campobasso, aperto il 30 maggio 2012 con la mostra *I colori delle emozioni. Il collezionismo di Giuseppe Ottavio Eliseo e Michele Praitano per Campobasso e il Molise*.
- Restauro del fregio cinquecentesco del salone di Castello Pandone per allestimento del Museo Nazionale del Molise (2012).
- Realizzazione e allestimento del Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone (Dicembre 2010 - 2012), aperto il 18 dicembre 2012.
- Termoli (CB), Galleria Civica d'arte moderna, Restauro di opere contemporanee della collezione del "Premio Termoli" (e.f. 2010), 2012-2014.
- Ampliamento dello spazio espositivo di Palazzo Pistilli con allestimento delle sale al pianterreno per spazi di accoglienza e allestimento delle opere della donazione Giovanni Eliseo (maggio 2013).
- Baranello (CB), Museo Civico "Giuseppe Barone", realizzazione cassettiera ed elementi espositivi per conservazione e allestimento dei disegni dell'architetto Giuseppe Barone nella nuova sala al pianterreno del museo civico (2013).
- Nuovo impianto illuminotecnico al piano affrescato del Castello Pandone di Venafro (2014).
- Nuovo impianto illuminotecnico al piano affrescato del Castello di Capua in Gambatesa (2014).
- Allestimento della collezione di Michele Praitano nel Museo di Palazzo Pistilli (novembre – dicembre 2014).

- Allestimento nuova sala del Museo Nazionale di Castello Pandone per esposizione con criterio di rotazione delle opere della donazione Giovanna Musa (opere di Romeo Musa, 1882-1960), maggio 2014.
- Allestimento per la video installazione *Girl with suitcase / Diletta* (Robert Capa, Valentina Bonizzi), realizzata per il Museo Nazionale del Molise da Cultural Documents), dicembre 2014.
- Gambatesa, Castello di Capua, Restauro e conservazione degli affreschi di Castello di Capua (e.f. 2013), in corso.
- Gambatesa, Castello di Capua, completamento restauro, abbattimento barriere architettoniche e allestimento sale espositive al secondo piano (e.f. 2013), in corso.
- Ricostruzione virtuale di parte della decorazione pittorica in Castello Pandone (1521-1527) attraverso la proiezione di figure rielaborate sulla base del disegno originario conservato sulla parete di fondo del salone, in corso.

*Presso il Polo museale del Veneto*

- RUP per l'intervento Venezia - Complesso di San Gregorio - Delibera CIPE n.3 del 01.05.2016, approvazione del Piano Straico "Cultura e Turismo" per l'attuazione dell'intervento n. 26 denominato "Venezia, Museo d'Arte Orientale" - finanziamento di Euro 8.000.000,00 - e Delibera CIPE n.25 del 10.08.2016 che regola il funzionamento del Fondo per lo Sviluppo e la Coesione. CUP F72C16000940001

#### INCREMENTO DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO STATALE

*Presso la Soprintendenza Speciale per il Polo museale veneziano:*

- istruttoria finalizzata all'acquisizione del dipinto Francesco Salviati. Psiche venerata come dea, olio su tela, Palazzo Grimani (2004).

*Presso la Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise:*

- *Donazione Giovanni Eliseo*. 14 dicembre 2012: 1) Maestro cretese inizi XVI secolo, Presentazione di Gesù al Tempio, tempera su tavola; 2-3) Vincenzo Abati, Interno di cucina; Coro di una chiesa, 1876, olio su tela; 4) Pittore napoletano inizi secolo XIX, Crocifissione, olio su tela.
- *Donazione Giovanna Musa*, 7 febbraio 2014: 2138 opere fra xilografie, ex libris, dipinti, disegni, fotografie, realizzate e/o raccolte dall'artista Romeo Musa (Calice di Bedonia (Parma) 1882 – Milano 1960), allievo di Adolfo De Carolis.
- *Donazione collezione Michele Pritano* (23 giugno 2014): 143 opere fra dipinti, disegni, incisioni, sculture, dal XVII al XX secolo.
- *Acquisizione della fotografia Girl with suitcase* di Robert Capa (1943) e del video *Diletta* di Valentina Bonizzi (2014) per la videoinstallazione ideata da Deirdre MacKenna e Cultural Documents per il Museo Nazionale del Molise, in collaborazione con la Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio del Molise.

*Presso il Polo museale del Veneto:*

#### Museo Nazionale Collezione Salce

1. *Donazione Pietro Ricca*. pratica in corso, n. 20.000 manifesti dagli anni Sessanta del secolo scorso;

2. *Donazione Catalano*, pratica in corso, n. 1 manifesto;
3. *Donazione Migliardi*, pratica in corso, n. 10 manifesti;
4. *Donazione Varese*, pratica in corso, di manifesti autografi;
5. *Acquisizione da prof. Pietro Ricca*, pratica in corso, per manifesti e tirabozze tipografico;
6. *Donazione Artico*, pratica in corso, biblioteca specializzata in cinema.

Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro

7. *Donazione Guido Strazza*, n. 48 opere della serie Cosmati, atto del dicembre 2017,

Museo d'Arte Orientale di Venezia

8. *Donazione Finzi Guetta di n. 45 opere del Sud-Est asiatico provenienti dalla collezione di Aldo Guetta*, pratica e trasferimento in corso.

Museo di Palazzo Grimani

9. *Donazione Beverly Barkat*, n. 3 dipinti, *Evocative surfaces*, pvc

**ACCORDI CON SOGGETTI PUBBLICI E PRIVATI (PER COLLABORAZIONI E SUPPORTO ALLE ATTIVITA' MUSEALI, FUND RAISING)**

Presso la Soprintendenza Speciale per il Polo museale di Roma

- Supporto della **Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini** per il restauro del pannello di dossale della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 2007;
- Supporto della **Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini** per organizzazione e comunicazione della mostra **Giovanni Baronzio e la pittura del Trecento a Rimini**, 2008;
- Supporto dell'Associazione per il **Restauro del Patrimonio Artistico Italiano** per il restauro della Croce dipinta di **Seguace di Bonaventura Berlinghieri** della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 2009.
- Supporto dell'AXA per il restauro di opere su tavola della **Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini**, 2008-2009.

Presso la Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise

- Istruttoria per la convenzione con l'Associazione Nazionale Carabinieri – Sezione di Venafro per attività di assistenza all'accoglienza del pubblico in **Castello Pandone, Venafro**, 2010, tuttora in corso.
- Collaborazione con l'Istituto Centrale di Patologia del Libro per monitoraggio microclimatico nelle sale del percorso espositivo del **Museo Nazionale del Molise** per esposizione con criterio di rotazione delle opere grafiche della collezione **Giuliani** (2011).
- Istruttoria per la convenzione con l'Associazione AUSER per attività di assistenza all'accoglienza del pubblico nel **Castello di Capua in Gambatesa**, 2011, tuttora in corso.
- Istruttoria per la convenzione con l'Associazione AUSER per attività di assistenza all'accoglienza del pubblico in **Palazzo Pistilli**, 2013, tuttora in corso.
- Collaborazione con l'ISCR per il restauro presso il detto Istituto del **Trittico della Madonna delle Grazie di Michele Greco da Valona**, 2014, in corso.

Presso il Polo museale del Veneto

1. accordo con Unindustria Treviso per promozione Art Bonus, 2016-2017.
2. Accordo con Regione Veneto, Fondazione Querini Stampalia etc. per finanziamento dedicato a Itinerario regionale su Giovanni Bellini (2016).
3. Iperconad S. Biagio di Callalta, per sponsorizzazione, 2017
4. Associazione Antiqua Vox, per cura e valorizzazione organo Callido, 2017.
5. Venetian Heritage, per progetto espositivo nella Tribuna di Palazzo Grimani, in corso.

#### **RUP / PROGETTISTA / DIRETTORE LAVORI - PATRIMONIO STORICO ARTISTICO SUL TERRITORIO**

*Presso la Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Venezia:*

- Palma il Giovane, Eracleo porta la croce, tela, Venezia, Chiesa di San Giovanni Elemosinano (2002-2003);
- Pietro Mera, Circoncisione, tela, Venezia, Basilica dei Ss. Giovanni e Paolo, cappella del SS. Nome di Dio (2004-2005)

*Presso la Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise:*

- Isernia, Chiesa S. Chiara, Restauro dipinti murali, altari e opere mobili (e.f. 2007).
- Agnone (IS), Chiesa S. Biase, Restauro di quattro dipinti su tela di ciclo mercedario (e.f. 2008).
- Agnone (IS), Chiesa S. Emidio, Restauro statue lignee e dipinti su tele (e.f. 2008)
- Carpinone (IS), Chiesa S. M. di Loreto, Restauro arredi lignei e parte strumentale organo (e.f. 2008).
- Matrice (CB), Chiesa S. Maria della Strada, Consolidamento e restauro del paramento lapideo (e.f. 2008).
- Campobasso, Chiese S. Giorgio e S. Bartolomeo, Restauro dipinti murali e opere mobili (e.f. 2008)
- Comuni vari, Chiese, Interventi conservativi opere somma urgenza (e.f. 2008).
- Comuni vari, Chiese - Restauro opere arredi lignei nei depositi e ricoveri "sisma 2002" della Soprintendenza (e.f. 2008).
- Campobasso, Chiesa S. Antonio Abate - Lavori di velatura e protezione controsoffitto in tela dipinta (e.f. 2008).
- Rocchetta al Volturno (IS), Chiesa S. Maria delle Grotte - Restauro affreschi (e.f. 2008).
- Fossalto (CB), Chiesa S. Maria Assunta - Restauro dipinti su tela e affreschi (e.f. 2008).
- Agnone (IS), Chiesa di Mariella, restauro del crocifisso ligneo, inizi secolo XV (e.f. 2008).
- Campobasso, Restauro crocifisso ligneo e dipinto su tela (e.f. 2008). Arredo urbano, restauro statue in bronzo e statua lapidea (e.f. 2008).
- Comuni vari, Chiese - Interventi conservativi opere somma urgenza (e.f. 2009).
- Isernia, Episcopio - Restauro dipinti su tavola e tela (e.f. 2009).

- Rocchetta al Volturno (IS), Chiesa S. Maria delle Grotte - Restauro affreschi medievali e manufatti (e.f. 2009).
- Campobasso, Chiese S. Giorgio e S. Bartolomeo -Restauro dipinti murali e opere mobili (e.f. 2009).
- Baranello (CB), Cappella Madonna del Rosario -Restauro dipinto e sculture lignee (e.f. 2009)
- Comuni vari, chiese - restauro opere nei depositi e ricoveri "sisma 2002" della soprintendenza (e.f. 2009)
- Fossalto (cb), chiesa s. Maria assunta - restauro dipinti su tela e affreschi (e f. 2009)
- Jelsi (cb), cripta dell'annunziata, intervento di risanamento e deumidificazione (e.f. 2009).
- Macchia Valfortore (cb), Chiesa s. Nicola, restauro altare ligneo cappella s. Caterina (e.f. 2009).
- Limosano (CB), Chiesa S. Francesco, Restauro Arredi Lignei (E.F. 2009).
- Comuni Vari, Restauro Opere Nei Depositi E Ricoveri "Sisma 2002" Della Soprintendenza (E.F. 2010)
- Colletorto (Cb), Chiesa S. Alfonso de' Liguori, Chiesa S. Giovanni Battista, Restauro statue lignee (e.f. 2010).
- S. Giuliano di Puglia (CB), Cappella S. Antonio, Chiesa S. Giuliano Martire, Restauro statue lignee (e.f. 2010).
- Casacalenda (CB), Chiesa del Convento S. Onofrio, Restauro statue lignee e dipinti su tela (e.f. 2010)
- Montorio nei Frentani (CB), Chiesa S. Maria Assunta - Restauro statue lignee e dipinti su tela (e.f. 2010).
- Comuni vari, Chiese, Interventi di restauro di opere somma urgenza (e.f. 2010).
- Salcito (CB), Chiesa S. Basilio, Riparazione struttura di copertura e protezione degli altari lignei (e.f. 2010)
- Isernia, Chiesa SS. Cosma e Damiano. Lavori di manutenzione a tutela degli affreschi da infiltrazioni d'acqua (e.f. 2010).
- Comuni vari, Chiese - Interventi di somma urgenza opere mobili ed apparati decorativi (e.f. 2010)
- Larino (CB), Cattedrale, Consolidamento e restauro facciata (e.f. 2010).
- Comuni vari, Chiese - Trasferimento opere d'arte (e.f. 2010).
- Campobasso, Chiese S. Giorgio e S. Bartolomeo, Restauro affreschi e sculture lignee (e.f. 2010).
- Toro (CB), Convento di Santa Maria di Loreto, Restauro affreschi del chiostro (e. f. 2010).
- Bojano (CB), Chiesa Santa Maria dei Rivoli, Restauro organo (e.f. 2010).
- Termoli (CB), Cattedrale. Lavori di restauro della facciata (e.f. 2010).
- Venafro (IS), Cattedrale, Lavori somma urgenza affreschi (e.f. 2011).
- Campobasso, Chiese S. Giorgio e S. Bartolomeo, Restauro affreschi e sculture lignee.
- Isernia, Complesso S. Maria delle Monache, Lavori di allestimento mostra "I Tempi del Sacro".
- Isernia, Chiesa SS. Cosma e Damiano, Lavori di somma urgenza per il restauro dell'affresco della parete sinistra della chiesa.
- Venafro (IS), Chiesa S. Agostino, Lavori di urgenza al restauro della statua su conocchia raffigurante la Madonna.



- Roccamandolfi (IS), Chiesa S. Giacomo Maggiore, Lavori di somma urgenza per restauro di n. 3 statue lignee.
- Rocchetta al Vomano (IS), Chiesa S. Maria delle Grotte - Lavori di restauro n. 2 portoni lignei e ampliamento gradini di ingresso alla chiesa
- Collaborazione con l'ISCR per il restauro del Trittico di Michele Greco da Valona dalla collegiata di Guglionesi (CB) presso la sede dell'Istituto in Roma, 2014, in corso.

## ATTIVITA' PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO E MUSEALE

### MOSTRE

Presso la Soprintendenza Speciale per il polo museale di Roma

- *Giovanni Baronzio e la pittura del Trecento a Rimini*, presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini in Roma (marzo - giugno 2008), in collaborazione con la Fondazione CARIM (Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini).

Presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Molise

- *Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, a cura delle Soprintendenze BSAE Abruzzo e Molise, 28 Luglio - 1 Novembre 2011, Celano (AQ), Castello Piccolomini
- *Esposizione e workshop di indagini diagnostiche sulle opere di Michele Greco da Valona*, Termoli (CB) - Palazzo Vescovile, Novembre - Dicembre 2011.
- *I Tempi del Sacro. Testimonianze della religiosità nel Sannio attraverso i secoli*, Isernia, Museo di Santa Maria delle Monache, aprile - novembre 2012.
- *I Colori delle Emozioni. Il Collezionismo di Giuseppe Ottavio Eliseo e Michele Pritano per Campobasso e il Molise*, esposizione per l'apertura del Museo di Palazzo Pistilli in Campobasso, 30 Maggio 2012 -
- *Mostra fotografica I 'mailunat' a Gambatesa. Volti, suoni e satire di un paese molisano in festa*, Dicembre 2011 - Febbraio 2012, Gambatesa, Castello di Capua
- *Paesaggi del Molise nell'opera di Romeo Musa (1924-1933) Storia Identità Memoria tra perdite e riscoperte*, 26 Maggio - 8 Dicembre 2014, Venafro, Castello Pandone - Museo Nazionale del Molise.
- *Con Diletta e gli artisti sui sentieri. Sfide del contemporaneo nei territori del Molise*, in collaborazione con Cultural Documents e Deirdre MacKenna, opere di Robert Capa, Valentina Bonizzi, Elaine Shemilt, 12 dicembre 2014 - aprile 2015.
- Collaborazione alla mostra *Scatti nella memoria paesaggi archeologici nelle immagini di Romeo Musa*, novembre-gennaio 2014, Museo sannitico Campobasso, a cura della Soprintendenza per i beni archeologici del Molise.

Presso il Polo museale del Veneto:

*Museo d'Arte orientale di Venezia*

1. *Convenzione estero 2/2015 per la realizzazione della mostra Delizie di vetro. Le opere di Enami e Konishi tra tradizione e creatività*, Museo d'arte orientale, 19 settembre - 29 novembre 2015. La mostra, a cura di M. Boscolo Marchi, ha il patrocinio del Consolato Generale del Giappone a Milano, dell'Istituto Giapponese di Cultura e dell'Associazione italo giapponese ed è realizzata con il sostegno di Ushio studio e Ukou studio.

2. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Associazione Culturale non profit ICI, Istituto Culturale Internazionale per l'esposizione *Ramayana. The divine poem through the Rajabanshi masks. India, Nepal, Indonesia*, che si terrà nella sede del Museo d'Arte Orientale di Venezia dall'8 aprile al 10 settembre 2017 - Convenzione n. 5 del 3 marzo 2017 Mostra a cura di M. Boscolo Marchi, F. Pannier. In collaborazione con ICI Venice Istituto Culturale Internazionale e l'Association pour le rayonnement des cultures Himalayennes di Parigi. La mostra, sostenuta da ICI Venice, e patrocinata dall'Università Ca' Foscari Venezia e da ICOO, Istituto di Cultura per l'Oriente e l'Occidente, offre un suggestivo percorso tra Nepal, India e Indonesia, seguendo la diffusione del *Rāmāyana*, testo sacro dell'induismo.
3. "Antiche civiltà Veneto e Cina", mostra promossa da Polo Museale del Veneto e Cultour Active, presso i musei di Adria ed Este e il Museo d'Arte Orientale di Venezia - Convenzione n. 4 del 16 marzo 2016.

*Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro*

4. Fondazione Tassara e Venezia Accademia Scari per la mostra "Serenissime Trame. Tappeti antichi dalla collezione Zaleski e dipinti del Rinascimento", Galleria Giorgio Franchetti Ca' d'Oro dal 23 marzo al 23 luglio 2017.
5. *Memoria e progetto. Guido Strazza per Ca' d'Oro*, C. Cremonini, D. Ferrara, catalogo della mostra e della donazione, dicembre 2017-aprile 2018, Crocetta del Montello, Grafiche Antiga, 2017.

*Museo di Palazzo Grimani*

6. *Evocative surfaces. Beverly Barkat at Palazzo Grimani*, maggio-novembre 2017.

*Museo Nazionale Archeologico di Altino*

7. *Le trincee di Altinum. L'area archeologica durante la Prima Guerra Mondiale*, in collaborazione con il Comune di Quarto d'Altino, 2017

*Museo Nazionale di Villa Pisani, Stra (Venezia)*

8. *Gran Tour e le origini del 3D*, mostra fotografica in collaborazione con Munus SpA da aprile a novembre 2016;
9. *Gli Italiani e la Moda 1860-1960*, mostra fotografica da aprile a novembre in collaborazione con Munus SpA
10. *Egisto Lancerotto, il ritorno di un protagonista*, aprile – luglio, in collaborazione con il Comune di Noale, la Soprintendenza ABAP del Veneto Orientale, Munus SpA.
11. *Paesaggio. Antiche memorie e sguardi contemporanei*, in preparazione, con Fondazione Giovanni Mazzotti di Treviso e Munus, in preparazione.

*Museo Nazionale Collezione Salce – Treviso*

12. *Federico Seneca. Segno e forma nella pubblicità*; progetto di studio, editoriale, conservativo e espositivo, in collaborazione con: m.a.x. museo di Chiasso, Galleria nazionale dell'Umbria, Creval, dai primi mesi del 2016 e tuttora in corso.
13. *Giovanni Boldini. Painter of Belle Epoque*, San Pietroburgo, Ermitage, novembre 2016 - marzo 2017, in coordinamento con Direzione Generale Musei e con Ferrara Arte, giugno-dicembre 2016.

14. *Illustri persuasioni, Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce. Belle Epoque*, Maggio-ottobre 2017, progetto di studio, conservativo, editoriale, allestitivo, espositivo
15. *Illustri persuasioni, Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce Tra le due guerre*, ottobre 2017 - marzo 2018: progetto di studio, conservativo, editoriale, allestitivo, espositivo
16. *Renato Casaro*, in corso di preparazione studio, esposizione e catalogo sulla produzione dell'artista per il cinema (in collaborazione con l'artista e vari soggetti pubblici e privati)
17. *Leopoldo Mellicovitz*, progetto di studio, conservativo, espositivo, editoriale (in collaborazione con il Comune di Trieste)
18. *Illustri persuasioni*, progetto di studio, espositivo, conservativo, editoriale, allestitivo, espositivo per la terza parte di
19. *D'Annunzio*, progetto di studio e valorizzazione delle opere Salce correlate alla figura del letterato, in collaborazione con il Vittoriale degli Italiani
20. *Treviso Comic Book Festival*, collaborazione con le iniziative dedicate al fumetto.
21. *Urbano Contemporaneo*, progetto musicale ed espositivo, in collaborazione con Treviso Suona Jazz
22. *Manifesti sul Lago di Garda*, progetto espositivo, con Gardamusei/comune di Torri del Benaco

*Museo Archeologico di Fraitra Polesine*

23. *Storia del profumo, profumo della storia*, Catalogo della mostra in collaborazione con Università di Ferrara.

*Museo Atestino di Este*

24. *Vivian Maier. Dagli Stati Uniti allo Champsaur\**, esposizione in collaborazione con agenzia Glass, Museo Nazionale Atestino di Este, dal 2 giugno al 25 giugno 2017. - Convenzione n. 22 del 23 maggio 2017

**PROMOZIONE DI ITINERARI TURISTICO-CULTURALI E PERCORSI INTEGRATI PER LA CREAZIONE DEL SISTEMA MUSEALE REGIONALE E NAZIONALE**

1. *Padova: itinerario padovano su Giotto e i cicli trecenteschi*. In occasione della mostra *Giotto, l'Italia. Da Assisi a Milano*, Milano, 2 settembre 2015 – 10 gennaio 2016, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha inserito i luoghi giotteschi della città di Padova nell'applicazione informatica per smartphone e tablet *Giotto, l'Italia. I luoghi*, scaricabile sui dispositivi mobili dei visitatori e nell'omonima pubblicazione cartacea. Il Polo museale del Veneto e la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso, **in collaborazione con il Comune di Padova**, la Veneranda Arca di Sant'Antonio, la Diocesi di Padova, hanno realizzato il percorso che valorizza le opere giottesche nella città di Padova e i cicli trecenteschi. Nell'applicazione, accessibile da QRCode e nei materiali cartacei sono illustrate le tappe relative alla Cappella degli Scrovegni, ai Musei Civici agli Eremitani, alla chiesa dei Santi Filippo e Giacomo, al Palazzo della Ragione, alla Sala del Capitolo della Basilica di Sant'Antonio, al Battistero della Cattedrale, all'oratorio di San Michele. 2015. [www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi](http://www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi)
2. *In bicicletta dall'Adige a Venezia*. Il Polo Museale del Veneto in convenzione con il Comune di Chioggia, ha elaborato il progetto *In bicicletta dall'Adige a Venezia*. L'iniziativa nasce dalla volontà di sostenere il progetto della dorsale cicloturistica Ven.To., da Torino a Venezia, elaborato dal Politecnico di Milano e assunto in Agenda Italia 2015, il masterplan del Governo per Expo 2015. Non si tratta di un progetto infrastrutturale, ma di una concreta occasione di valorizzazione del territorio compreso tra il fiume Adige e il Lido di Venezia, che ricade nei territori comunali di Chioggia e

Venezia, dando rilievo agli aspetti storico-artistici e ambientali attraverso il pieghevole scaricabile da questa pagina. Il percorso descritto in tredici tappe ricade nel Comune di Chioggia (frazioni di Cavanella d'Adige, Brondolo e Chioggia centro) e di Venezia (Pellestrina, Malamocco, Lido) e aiuta a riscoprire una dimensione di fruizione lenta del territorio e di turismo intelligente, che si avvicina con interesse a quel museo diffuso di cui l'Italia è ricca. 2015. [www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi](http://www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi)

3. *Itinerari veneti I gesti del sapere*. Creazione di un sito dedicato al Patrimonio Culturale immateriale della Regione Veneto (<http://itinerariveneti.beniculturali.it>), frutto del lavoro di catalogazione condotto dalle risorse umane confluite al Polo grazie al bando 500 giovani per la cultura. Quattro sono i temi individuati: culture alimentari, feste e riti del ciclo dell'anno, espressività di tradizione orale, artigianato. Alcuni contenuti informativi, documentali e multimediali, sono stati utilizzati per la costruzione di itinerari turistico culturali: il radicchio rosso di Treviso, la pesca nella laguna veneta, gli squeri e i remèri di Venezia. Il materiale è stato inventariato attraverso il modulo informativo MODI-AEI, informatizzato nel SIGECweb. Le risorse digitali così ottenute sono consultabili on-line per tutti gli utenti tramite il sito "Patrimonio Culturale Immateriale" dell'ICCD. 2016. [www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi](http://www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi) <http://itinerariveneti.beniculturali.it/>
4. *Luce su Giovanni Bellini 1516/2016. Celebrazioni per il Cinquecentenario della morte*. Il percorso promosso dal Polo museale del Veneto ha coinvolto la Regione Veneto e un ampio numero di realtà pubbliche e private della città di Venezia e dell'intero territorio veneto. Recuperi, trasferimenti, restauri delle opere del Maestro, insieme ad incontri di approfondimento, visite guidate, concerti. [www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi](http://www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi)).
5. *Veneto Med Bike Park*. Este (PD) e area colli Euganei, con inclusione del Museo di Este (2017). [www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi](http://www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi)).
6. *Il primo cinema della storia: Obiettivo sul paleolitico*. Percorsi integrati fra enti del territorio (2016-2017). Este (PD), Museo Atestino; Padova, Museo del Precinema; Venezia, Officina del Vedere; Fumane (VR), Grotta di Fumane; Parco regionale della Lessinia (Verona), con siti e musei afferenti al parco. Realizzato con la DG Musei - Progetto MuSST1 (2016-2017) [www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi](http://www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi)).
7. *Venezia tra ordine ed eresia: i Grimani*. Si tratta di un itinerario guidato elaborato in collaborazione con BestVeniceGuides, da un'idea di PromoGuide Venezia che esplora la storia di Giovanni Grimani, patriarca di Aquileia nonché colto e raffinato collezionista, e della sua famiglia negli anni della Controriforma. Dapprima nella celebre chiesa di San Francesco della Vigna, dove si trova la cappella che fu del fratello e poi di Giovanni dove Andrea Palladio intervenne con il progetto della facciata a ricordo proprio del suo committente. E successivamente nel palazzo a Santa Maria Formosa, dove l'architettura rinascimentale, i coloratissimi affreschi, gli eleganti stucchi e dorature alla maniera romana e la sala dedicata al nonno, doge Antonio Grimani, raccontano del gusto di Giovanni e delle sue alterne vicende con la potente Curia romana [www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi](http://www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi)).
8. Venezia: Percorso con biglietto unico Museo Archeologico di Venezia – Museo Civico Correr – Biblioteca Nazionale Marciana (da precedente convenzione; è stato avviato dal Polo, di concerto con il Demanio, il Comune di Venezia e la Fondazione Musei Civici di Venezia, la Biblioteca Nazionale Marciana, la Soprintendenza ABAP di Venezia, il procedimento per riorganizzare il percorso dei musei dell'area marciana, al fine di creare un ingresso aggiuntivo in piazzetta San Marco, in corrispondenza dell'ingresso del Museo Archeologico, che permetta al pubblico di proseguire la visita al complesso marciano dopo la visita di Palazzo Ducale. Confermato il biglietto unico Museo d'Arte Orientale di Venezia e Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro: per il primo si sta lavorando con Fondi CIPE al suo trasferimento in sede dedicata, la ex chiesa di San Gregorio di Dorsoduro, nel cosiddetto "miglio dei musei" (Gallerie dell'Accademia – Fondazione Cini – Collezione Guggenheim – Chiesa della Salute – Collezione Pinault – Fondazione Vedova).

9. Venezia: Percorso con biglietto unico Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro – Museo di Palazzo Grimani.
  10. Fratta Polesine: Percorso con biglietto unico fra Museo Archeologico di Fratta Polesine - Villa Badoer (Provincia di Rovigo) - Casa Matteotti (Comune di Fratta Polesine).
  11. Este (Padova) e area Euganea: Percorso con biglietto unico (Terme Art Card) tra Museo Nazionale Atestino di Este e vari partner dell'area Euganea.
  12. Portogruaro-Concordia Sagittaria (Ve). percorso con biglietto unico Museo Concordiese di Portogruaro e Area archeologica della Basilica di Concordia Sagittaria (Soprintendenza ABAP Veneto orientale: richiesta assegnazione al Polo della detta area per il prossimo DM di organizzazione dei musei).
  13. Venezia: Percorso con biglietto Museo di Palazzo Grimani – San Francesco della Vigna, percorso culturale "Venezia e i Grimani, tra ordine ed eresia", con Associazione Promoguide.
- Procedure in corso per:*
14. Altino: Percorso di navigazione con biglietto unico per linea Museo Archeologico di Quarto d'Altino / Burano / Torcello / Treporti, in collaborazione con concessionari privati del Comune di Quarto d'Altino.
  15. Altino: Percorso con biglietto unico Museo Nazionale Archeologico di Quarto d'Altino e Torre campanaria di San Michele (Comune di Quarto d'Altino)
  16. Stra: percorso con biglietto unico Museo Nazionale di Villa Pisani di Stra (Venezia) e Orto Botanico e Musei Universitari di Padova.
  17. Creazione biglietti integrati tra il Museo Civico della Laguna Sud di Chioggia (San Francesco f.l.m.) e i musei statali veneziani di Ca' d'Oro e Palazzo Grimani, Villa Pisani di Stra, Museo Archeologico di Adria.

#### COMUNICAZIONE

- Comunicazione per la mostra Giovanni Baronzio e la pittura a Rimini nel Trecento presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica (elaborazione testi per ufficio stampa; rapporti con la stampa; controllo della grafica per le affissioni e la pubblicità dinamica), 2008.
- Realizzazione del sito web promozionale del Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone: [www.castellopandone.beniculturali.it](http://www.castellopandone.beniculturali.it) (2013).
- Aggiornamento e pubblicazione del sito web del Polo museale del Veneto (2016).
- Creazione sito [www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi](http://www.polomusealeveneto.beniculturali.it/percorsi) <http://itinerariveneti.beniculturali.it/> scaturito dal Progetto 500 Giovani per la Cultura.

#### CONVENZIONI E ORGANIZZAZIONE EVENTI ( INCONTRI / CONVEGNI / MANIFESTAZIONI / CONCERTI / TEATRO ETC.) FINALIZZATI ALLA VALORIZZAZIONE

*Presso la Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Molise:*

- *Molise Paesaggio Agrario*, Giornata Alimentazione FAO, Ott-Dic 2009: Terra e Festa, D'Alessandro, De Simoni, Campobasso; *Trasformazione del Paesaggio Agrario*, P. Sardella, Castropignano; *AgriCultura-Conservazione del Paesaggio Agrario*. Tanasso, Portocannone; *Prodotti tipici e Paesaggio Tradizionale*, Selvaggi, Vinchiaturò; *I Contadini e le loro case*, Fornaro,

Campobasso; *Visione Artistica del Paesaggio*, Picanello, Larino; *Materiali per lo Studio e la conservazione del Paesaggio Agrario e Culturale*, Di Martino, Campobasso, Terra e santi nella Valle del Fortore, Mignogna, Natilli, Valente, Jetsi; "Quando era più semplice dissetarsi con il vino e non con l'Acqua...", Mascia, Toro; *Il Paesaggio Agrario nelle Carte d'Archivio*, Santilli, Campobasso; *Culture Antiche nel Paesaggio Moderno della Valle del Volturno*, Valente, Venafro; *Antropologia Frumentaria e Riti Cerealicoli*, Gioielli, Isernia; *Gli Ulivi di Venafro. Il Parco Regionale*, Pesino, Venafro; *Tratti della Ruralità*, Lo Buono, Ésposito

- *Rinascimento in Molise. Ciclo di incontri*, in collaborazione con Biblioteca Provinciale "P. Albino" di Campobasso. *Dipinti del primo Cinquecento in Molise*, 4 Marzo 2010 - Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino". Dora Catalano, Soprintendenza BSAE del Lazio. *Un pittore in Molise: Michele Greco da Valona*, 11 Marzo 2010 - Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino". Dora Catalano, Soprintendenza BSAE del Lazio. *Fra Oriente e Occidente: pittori e committenti del "Rinascimento adriatico" in Molise e sulla sponda italiana*, 18 Marzo 2010 - Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino". Daniele Ferrara, Soprintendente BSAE del Molise. *Riccia e i de Capua*, 25 Marzo 2010 - Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino". Fioravante Vignone, Soprintendenza BAP del Molise.
- *Giornata internazionale di studio su Gabriele Pepe, il rivoluzionario moderato*, 19 Aprile 2010 - Campobasso. Visita guidata al monumento a Gabriele Pepe a cura di Vittoria Di Cera, Soprintendenza BSAE del Molise.
- *Patrimonio immateriale del Molise*. Presentazione del volume monografico della rivista "Conoscenze", 28 Aprile 2010, Venafro (IS), Castello Pandone, Daniele Ferrara, Emilia De Simoni, Antonietta Caccia, Mauro Gioielli.
- *Molise. Tesori nel territorio. Iniziative culturali estive*, in collaborazione con Arcidiocesi di Termoli-Larino, Amministrazioni Comunali di Guglionesi, Campomarino, Macchia Valfortore, Azienda Masserie Flocco di Portocannone, Biblioteca Provinciale "P. Albino" di Campobasso; Università degli Studi del Molise, 15 Luglio--11 Agosto 2010 - Il vino, le feste e le donne nell'antichità, a cura di G. Marconi, S. Monda, C. Ricci, Univ. degli Studi del Molise, 15 Luglio, Portocannone, Az. Masserie Flocco. - Mostra "Gli argenti di Guglionesi", a cura di Arcidiocesi Termoli-Larino e Parr. S. Maria Maggiore, Guglionesi, 23 Luglio-14 Agosto, Chiesa dei Cappuccini. -Un pittore venuto dal mare: Michele Greco da Valona, D. Ferrara. Sopr. BSAE Molise, 4 Agosto, Guglionesi. Teatro Comunale - *Musiche tradizionali del Molise*, a cura di V. Lombardi, Biblioteca Provinciale "P. Albino", con intermezzi musicali di M. Brindisi e M. Mancini, 5 Agosto, Macchia Valfortore (CB), Struttura Polifunzionale.
- *Aperture straordinarie dei siti museali*: Castello dei di Capua, Gambatesa (CB). Castello Pandone, Venafro (IS). -25 Dicembre 2009; - 1° Gennaio 2010; -1° Maggio 2010; -15 Maggio 2010 "Notte dei Musei"; - 20 novembre 2010 "Musei in musica": Concerto di musica classica del duo pianistico G. Daniele e D. Terzano; n. 2 concerti "a cappella" con brani del periodo rinascimentale delle Corali Polifoniche Laudate Hermes di Toro e Giovanni Brandi di Vinchiaturò; n. 3 conferenze: Pittura e Musica nel Rinascimento; La musica a Napoli e in Molise al tempo dei Di Capua; Committenze artistiche dei Di Capua in Molise; Visite guidate al ciclo pittorico di Donato Decumbertino e al deposito museale delle opere ricoverate per il Sisma 2002.
- *XII Settimana della Cultura 16-25 Aprile 2010*: - Visite guidate I De Capua e la pittura a Riccia, chiesa di S. Maria Assunta 17/25 Aprile; - Visita guidata "Rinascimento in Molise": la pittura di Michele Greco da Valona, Guglionesi 23/25 Aprile; - Visite guidate al Castello Pandone e proiezioni "Molise: arte e cultura" e "Venafro: tradizioni perdute"
- *Festa Europea della Musica 2010*: - Concerto di musica sacra, 21 Giugno 2010 - Gambatesa (CB), Castello De Capua. - Esibizione della corale "Laudate Hermes" di Toro (CB) e della corale "Giovanni Brandi" di Vinchiaturò (CB).
- *Giornate Europee del Patrimonio 25/26 Settembre 2010*: *Viste da vicino. Opere d'arte in restauro* - Statue lignee -Visita - PF Restauri di Fiorentina Girelli, Campobasso - Itinerari culturali per conoscere la scultura lignea: San Giovanni Battista, chiesa parrocchiale di Colletorto; Madonna dell'Incoronata di Foggia, chiesa di San Rocco in Montelongo; Sant'Antonio Abate-Cappella di Sant'Antonio in San Giuliano di Puglia. - Visita del Crocifisso ligneo della chiesa della Libera di Agnone, presso Mathema, Cantalupo nel Sannio (IS). - *Le carte parlano di...Paolo Saverio Di Zinno*, visita guidata alle opere di Paolo Saverio Di Zinno, autore dei "Misteri", ovvero le macchine

- processionali utilizzate per il Corpus Domini. - Visite guidate al Castello di Capua di Gambatesa (CB). - Visite guidate al Castello Pandone di Venafro (IS)
- *Presentazione volume Rinascimento in Molise e inaugurazione mostra didattica Il Molise e il "Rinascimento adriatico" - Michele Greco da Valona, 1 Dicembre 2010, Campobasso - Palladino Company.*
  - *Aperture Straordinarie dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS), 25 Dicembre 2010.*
  - *Aperture Straordinarie dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS), 1 Gennaio 2011.*
  - *Il restauro del Crocifisso ligneo(sec. XVIII) in Santa Maria della Croce di Campobasso, Campobasso, visita guidata, Chiesa di Santa Maria della Croce, 3 Febbraio 2011.*
  - *Giornata di San Valentino 14 febbraio 2011 - Gambatesa, Castello di Capua - Visita guidata al ciclo di affreschi di Donato De Cumbertino, con particolare riferimento ai temi della mitologia classica ispirati all'amore: "Amori Divini lungo il tratturo. Le metamorfosi di Ovidio negli affreschi del Castello di Gambatesa"*
  - *Festa della Donna - Donna e Arte, 8 marzo 2011. Le carte parlano di...Elena Ciamarra artista del Novecento. SBSAE Molise, Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, Soprintendenza Archivistica del Molise, Archivio di stato di Campobasso, Università degli Studi del Molise.*
  - *17 Marzo 2011 - 150° anniversario dell'Unità d'Italia - Aperture dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS): visite guidate, conferenze con proiezioni sul Risorgimento in Molise.*
  - *XIII Settimana della Cultura 9-17 aprile 2011: - 9-17 aprile, Aperture dei Castelli Di Capua di Gambatesa (CB) e Pandone di Venafro (IS) con visite guidate; - 12 aprile, Termoli, ITC "Boccardi", Presentazione del progetto "Un tuffo nella nostra storia. Scoprire l'entroterra sui passi dei di Di Capua", a cura degli alunni dell'ITC Statale, ind. Turistico in collaborazione con la Soprintendenza BSAE del Molise. 13 aprile, Guglionesi (CB) - Chiesa di Santa Maria Maggiore - incontro sul "Rinascimento adriatico" in collaborazione con la Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo e la Parrocchia di santa Maria Maggiore di Guglionesi presentazione del volume "Rinascimento in Molise" e visita guidata alle opere di Michele Greco da Valona. - 10 aprile, Campobasso - Chiesa di Sant'Antonio Abate, visita guidata. - 16 aprile, Campobasso - Chiesa di Santa Maria della Libera, visita. Incontro e Presentazione del libro di Salvatore Settis Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile (Torino, Einaudi, 2010), 27 aprile 2011, Campobasso - Aula Magna del Convitto Nazionale "Mario Pagano"*
  - *Apertura straordinaria dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS), 1 Maggio 2011.*
  - *Notte dei Musei, 14 Maggio 2011: Castello Pandone di Venafro - Visite guidate e incontro Il fregio nel salone del Castello Pandone di Venafro; Castello Di Capua di Gambatesa - Visite guidate e incontro: Simboli ed emblemi nel ciclo pittorico di Donato da Copertino. "Omaggio al Molise di Emilio Spensieri nel Centenario della nascita del poeta e Scrittore" concerto di fisarmonica classica, Leonardo Prezioso.*
  - *Festa della Musica 2011 "Musica ed Arte in una sera d'estate" - Concerto del coro "Giovanni Brandi" di Vinchiaturò diretto dal maestro Marco Colombo. 21 Giugno 2011 - Venafro, Castello Pandone.*
  - *Giornate Europee del Patrimonio 24/25 settembre 2011: Dalle colline al mare. La committenza artistica dei Di Capua in Molise. L'iniziativa ha inteso porre in relazione il Castello di Capua con il territorio molisano, utilizzando come chiave di visita al territorio la committenza artistica della famiglia di Capua, a capo del ducato di Termoli: Gambatesa (CB), visita Castello di Gambatesa, 25 settembre; Guglionesi, visita alla cripta di Santa Maria Maggiore, 24 settembre. -Visite guidate al Castello Pandone di Venafro (IS): I cavalli di Enrico Pandone. E non solo - 24/25 settembre*
  - *Presentazione del catalogo Il Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise, Torino, Allemandi, 2011, Vasto, Palazzo D'Avatòs. 3 novembre 2011.*

- *Giuseppe Barone e la sua collezione per il Molise. Incontro di studio in occasione del restauro di dipinti*, Baranello (CB), Palazzo Zurlo, 15 Dicembre 2011.
- *Aperture Straordinarie dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS)*, 25 Dicembre 2011.
- *Aperture Straordinarie dei Castelli di Gambatesa (CB) e Venafro (IS)*, 1 Gennaio 2012.
- *Concerto (in collaborazione con Auser Molise): Fra Classico e Moderno Interpretazioni per sassofono e pianoforte*, Gambatesa, Castello di Capua, 7 Gennaio 2012.
- *Giornata di San Valentino 2012*, Poesie dell'Amore Migratore, presentazione del volume di Enzo Ragone con introduzione di Achille Bonito Oliva e disegni di Enzo Cucchi (Avagliano Editore), a cura di D. Ferrara, G. Marconi e L. Canova, 14 febbraio 2012.
- *Conferenze per la presentazione del volume "Il Castello di Capua e Gambatesa. Mito, Storia e Paesaggio"*, a cura della Soprintendenza BSAE Molise: Centro e periferia nella storia artistica del Viceregno: il caso degli affreschi del Castello di Capua a Gambatesa, Anna Bisceglia, SSPSAE e PM Firenze, Vicedirettore Galleria Palatina, I di Capua in Molise e il controllo del territorio: architetture, viabilità, paesaggi, Gabriella Di Rocco, Vicepresidente Società Italiana Protezione Beni Culturali Molise, 1° Marzo 2012, Campobasso, Biblioteca provinciale "P. Albino".
- *Incontro Internazionale: Michele Greco da Valona e il Rinascimento Adriatico. Studi per i restauri e la valorizzazione*. Sono intervenuti: I. Shaholli, restauratore e storico, Roma-Korca; F. Di Giandomenico, restauratrice, Roma-Campomarino, G. Fabretti, ISCR; M. Carozza, L. Pasquale, diagnosta; I. Prijatelj Pavicic, Università di Spalato; H. Economopoulos, St. Mary College, L. Caburlotto, Soprintendente BSAE Friuli Venezia Giulia; Alessandro Marchi, SBSAE Marche; L. Arbace, Soprintendente BSAE Abruzzo; R. Lorusso, SBSAE Puglia; F. Vona, Soprintendente PSAE e PM di Napoli, D. Catalano, SBSAE Lazio; P. Mauriello, Università del Molise; T. Valente, SBAP Molise, Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino" - Guglionesi, S. Maria Maggiore, 22 Marzo 2012.
- *Presentazione del restauro della statua di San Vincenzo Ferrer*, SBSAE Molise, Associazione culturale Il piano dell'olmo, Parrocchia di San Michele Arcangelo, 24 Marzo 2012 - Campolieta, Centro della Comunità "San Pio".
- *Pasqua. Concerto di musica da camera*. Interpretazioni per clarinetto e pianoforte, SBSAE Molise e Auser Regionale Molise, 8 Aprile 2012, Gambatesa, Castello di Capua.
- *XIV Settimana della Cultura, 14-22 aprile 2012*: "Studi di Storia dell'Arte in omaggio ad Ada Trombetta", interventi di Francesca Della Ventura, Cristina Rossi, Nicola Di Pietrantonio, Valentina Marino, Paolo Matrella, 19 Aprile, Campobasso, Biblioteca provinciale "P. Albino" - Convegno Pittura e rappresentazione del Paesaggio. Dalla cura del passato ai pericoli nel presente, a cura di SBSAE Molise e Italia Nostra, interventi di T. Evangelista, M. Ziccardi, F. Vignone e Italia Nostra, visita guidata Il ciclo pittorico di Donato De Cumbertino, 22 Aprile, Gambatesa (CB), Castello di Capua. - Apertura mostra "I Tempi del Sacro. Testimonianze della religiosità nel Sannio attraverso i secoli", Isernia, Complesso di Santa Maria delle Monache, 14 Aprile - 30 settembre 2012. - Venafro, Castello Pandone -Visite guidate 14-22 aprile
- *Aperture straordinarie pomeridiane del Castello di Capua – Gambatesa (CB) [progetto locale]:* 25 febbraio, 31 marzo, 28 aprile 2012.
- *Aperture straordinarie pomeridiane del Castello Pandone -- Venafro (IS) [progetto locale]:* 14 gennaio, 11 febbraio, 17 marzo, 15 aprile, 12 maggio 2012.
- *Notte dei Musei 2012 - 19/20 maggio: Gambatesa (CB), "Una notte speciale tra arte e musica al Castello di Capua"* - Interventi: "La decorazione pittorica del Castello di Capua. Aspetti tecnici e conservativi" a cura di Michelangelo Carozza e "Mito e Allegoria nel Cinquecento. Il caso del Castello di Gambatesa" a cura di Tommaso Evangelista; "Le Passioni di Zeus. Viaggio in musica fra le immagini del ciclo pittorico di Gambatesa" concerto eseguito dal Coro *Quod Libet* di Campobasso diretto da Vincenzo Lombardi, voce recitante Aldo Gioia, elaborazione video Felice Montanaro; Visite guidate. Termoli (CB), "Notte di Musei a Termoli" (con la SBAP Molise e collaborazione con il Comune di Termoli, Diocesi di Termoli-Larino, Pro-Loce e Archeoclub di Termoli) "La Cura dei



Contemporanei e un Patrimonio Storico Artistico da riscoprire" Esposizione e didattica del restauro di opere d'arte contemporanea della Collezione "Premio Termoli". Area Espositiva di Corso Umberto I. Venafro (IS), Visite guidate al Castello Pandone; Concerto corale "Storia della canzone dal rinascimento ai giorni nostri" eseguito dal Coro *S. Giorgio Martire* di Scapoli diretto dal M° Giuseppe Cerrone e dal Coro *Vis Cantorum* di Montaquila diretto dal M° Francesco Cipullo.

- *Conferenze tematiche in relazione alla mostra I Colori delle Emozioni. Il Collezionismo di Giuseppe Ottavio Eliseo e Michele Praitano per Campobasso e il Molise*, Giugno 2012 - Campobasso, Piazzetta Japoce: interventi di Michele Praitano; D.G. Lorusso, Campobasso; M. Amatore, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, direttrice del Museo Andersen; Olga Scottò di Vettimo, Napoli; L. Canova, Università del Molise; D. Catalano, SBSAE Lazio; T. Evangelista, Isernia.
- *Ampliamento degli orari di apertura delle sedi*: Castello di Gambatesa, Castello di Venafro, Palazzo Pistilli di Campobasso. Apertura dello Spazio espositivo comunale di Corso Umberto I a Termoli per il cantiere di restauro delle opere contemporanee della collezione del "Premio Termoli". apertura aggiuntiva di un sabato pomeriggio di h 3 al mese per 4 mesi, Luglio/Ottobre 2012
- *Il Castello di Capua in Musica*, Gambatesa (CB): concerto "Questo Amore...". Amori e Passioni dall'Otto al Novecento, pianoforte – Costanza Simonetti, mezzosoprano – Marianna Petrecca, 1 settembre 2012; Concerto per Violoncello e Pianoforte, violoncello – Amedeo Cicchese, pianoforte – Nicola Di Iola, 4 agosto 2012; Concerto dell'Orchestra di Sassofoni del Conservatorio "L. Perosi di Campobasso", direttore Tiziano Albanese, percussioni Antonio Conte Salvador, 29 luglio 2012; Concerto per Pianoforte e Clarinetto, pianoforte – Costanza Simonetti, clarinetto – Angelo Muccino, 15 settembre 2012
- *Aperture Straordinarie* – Ferragosto: aperti i luoghi della Cultura, 2012.
- *Giornate Europee del Patrimonio 2012* – "L'Italia tesoro d'Europa": Visite guidate alla Mostra "I Colori delle Emozioni. Il Collezionismo di Giuseppe Ottavio Eliseo e Michele Praitano per Campobasso e il Molise (un percorso nella produzione artistica italiana, e in particolare napoletana, fra Otto e Novecento, in quattro sezioni: 1. Barocco "in miniatura" e Paesaggi romantici, 2. L'Attrazione del Vero, 3. Alla ricerca di una identità. Pittori tra Parigi, Napoli e il Molise ... e 'allo specchio', 4. Dipinti che guardano e forme che si sfaldano, tra classicità e modernità, Campobasso, Palazzo Pistilli, 29-30 settembre; "Due giorni d'autunno al Castello - Visite guidate al ciclo pittorico affrescato da Donato da Copertino, Gambatesa (CB), Castello di Capua, 29-30 settembre; Mostra di opere contemporanee della Collezione "Premio Termoli", Termoli (CB), Spazio Espositivo Corso Umberto I, 29 settembre; "Due giorni d'autunno al Castello" – Visite guidate alle sale del Castello Pandone di Venafro con il ciclo pittorico rinascimentale raffigurante i cavalli di Enrico Pandone, 29-30 settembre
- *Presentazione al pubblico della Donazione Giovanni Eliseo* 14 dicembre 2012.
- *Conferenza di presentazione alla stampa del Museo Nazionale di Castello Pandone*, Venafro (IS), 18 dicembre 2012.
- *Carta della qualità dei servizi* – Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone di Venafro (IS), 18 dicembre 2012.
- *Carta della qualità dei servizi* -- Museo Pistilli, Campobasso, 21 dicembre 2012.
- *Aperture Straordinarie dei Musei del 25 dicembre 2012 e 1° gennaio 2013* "Natale e Capodanno con l'Arte e il Paesaggio". Apertura anche di Palazzo Japoce con esposizione dei dipinti del XVI e del XIX secolo. Presentazione di disegni settecenteschi della Collezione Giufiani e mostra "Qual buon vento" dedicata alla difesa del paesaggio dall'"eolico selvaggio".
- Gambatesa (CB), Castello di Capua – Concerto del Coro Polifonico e Orchestra *Jubilate* diretto dal M° Antonio Colasurdo, 27 dicembre 2012,
- Gambatesa (CB), Castello di Capua - Presentazione del volume "Gambatesa, la sua gente" a cura dell'Associazione Culturale "I Maitunai", 30 dicembre 2012.
- *Carta della qualità dei servizi* – Castello di Capua, Gambatesa (CB), 27 dicembre 2012.
- Collaborazione con la Direzione Generale per la Valorizzazione del MIBAC attraverso la produzione e presentazione di materiali informativi sul patrimonio culturale del Molise per la Fiera del Turismo di

Milano (BIT) – 14 febbraio 2013.

- *Apertura straordinaria dei Musei Pasqua e Pasquetta* (31 marzo – 1 aprile).
- *Sperimentazione modello aggiornato di Carta della qualità dei servizi* del Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone – Venafro (IS), aprile 2013 in attuazione della Delibera CIVIT n. 3/2012 Linee-guida per il miglioramento degli strumenti per la qualità dei servizi pubblici
- *Apertura straordinaria dei Musei* 1° Maggio 2013.
- *Notte dei Musei – Pittura e Musica, amori e guerre – 18 maggio 2013.* Gambatesa, Castello di Capua – *Le Passioni di Zeus. Narrazioni e musiche del XVI secolo*, Coro Quod libet, direttore Vincenzo Lombardi. Campobasso, Museo di Palazzo Pistilli - *W l'Italia*, Coro Jubilate, direttore Antonio Colasurdo. Venafro, Castello Pandone – *Coro e fisarmonica fra tradizione classica e modernità*, Coro polifonico dell'Università del Molise, direttore Gennaro Continillo e fisarmonica di Angelo Miele
- *Presentazione volume Ricordi in libertà. La collezione d'arte di Michele Prailano* e inaugurazione dell'ampliamento spazio espositivo di Palazzo Pistilli per l'allestimento della donazione Giovanni Eliseo, Campobasso, Palazzo Japoce, 15 maggio 2013.
- *Incanto nei Musei – Maggio/Giugno 2013* (in collaborazione SBAP Molise). *Le Passioni di Zeus*, Coro Quod Libet – direttore Vincenzo Lombardi: 26 maggio – Campobasso, Museo di Palazzo Pistilli; 9 giugno – Venafro, Castello Pandone; *W l'Italia*, Coro Jubilate – direttore Antonio Colasurdo, 9 giugno – Civitacampomariano, Castello di Sangro, 16 giugno – Gambatesa, Castello di Capua, 23 giugno - Venafro, Castello Pandone, *Coro e fisarmonica fra tradizione colta e modernità* – direttore Gennaro Continillo, fisarmonica Angelo Miele, 9 giugno – Campobasso, Museo di Palazzo Pistilli, 16 giugno – Civitacampomariano, Castello di Sangro, 23 giugno – Gambatesa, Castello di Capua.
- *Il Castello di Capua in musica: Concerto di pianoforte e violoncello – 28 luglio 2013, Concerto di pianoforte e mezzosoprano – 4 agosto 2013, Concerto pianistico – 18 agosto 2013*
- *Aperture dei Musei Ferragosto 2013.*
- *Notte Bianca nei Musei – 14 settembre 2013, Museo Sannitico – L'ultima scoperta: l'anticipo di una tomba principesca, Museo di Palazzo Pistilli – Apertura e visite guidate alle mostre, Palazzo Japoce – Mostra SOS Archeologia*
- *Presentazione libri: Le Pietre e il Popolo. Restituire ai cittadini l'arte e la storia delle città italiane* di Tomaso Montanari; *Costituzione incompiuta. Arte Paesaggio Ambiente* di Alice Leone, Paolo Maddalena, Tomaso Montanari, Salvatore Settis. Sono intervenuti: Gino Famiglietti, Salvatore Settis, Tomaso Montanari, Giuseppe Severini, Venafro (IS), Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone, 8 ottobre 2013.
- *Prima edizione di F@MU, La Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo, Venafro (IS), Museo Nazionale in Castello Pandone, 13 ottobre 2013*
- *Realizzazione opuscolo per manifestazione LUBEC 2013, Lucca 17-19 ottobre 2013*
- *Aggiornamento della Carta della qualità dei servizi – Museo Pistilli, Campobasso, 21 dicembre 2013*
- *Progetto nazionale "Un sabato notte al Museo". Campobasso, Museo Pistilli, 28 dicembre 2013.*
- *Progetto nazionale "Un sabato notte al Museo". Campobasso, Museo Pistilli, 25 gennaio 2014.*
- *Concerto di fisarmonica a cura di Leonardo Prezioso, Venafro, Castello Pandone, 9 febbraio 2014.*
- *Presentazione del libro "Se muore il Sud" (Feltrinelli) di Gian Antonio Stella e Sergio Rizzo, di concerto con la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Molise, mercoledì 12 marzo 2014, ore 17.30 presso il Museo Nazionale del Paleolitico di Isernia.*

- Presentazione di "La Medusa e il ragno. Studi sui di Capua nel Molise del Cinquecento", III / Museo e Territorio, Gambatesa (CB), Castello di Capua, 19 marzo 2014.
- *Incontro*: Storia e Testimonianze: la Pergamena cinquecentesca di fondazione della Congregazione del SS. Sacramento e il suo restauro, Toro (CB), Chiesa SS. Salvatore, 26 marzo 2014.
- *Attività didattica "Memorie di Soldati"* per il Progetto e Concorso Nazionale "Articolo 9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per valorizzare il patrimonio culturale della memoria storica a cento anni dalla Prima guerra mondiale" – Edizione 2013-2014 - promosso dalla Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Servizio II – Comunicazione e promozione del patrimonio culturale (patrocinato dalla Struttura di missione per gli anniversari di interesse nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri e segnalato nella Sezione 'scuola e giovani' del portale [www.centenario1914-1918.it](http://www.centenario1914-1918.it)).
- *Itinerario tematico e riflessioni poetiche* su la "Passione nell'Arte", a cura di Pasquale Marino, Venafro (IS), Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone. 19 aprile 2014
- *Aperture straordinarie* Pasqua e Pasquetta 20-21 Aprile 2014: Museo di Palazzo Pistilli, Castello di Capua, Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone.
- *Aggiornamento della Carta della qualità dei servizi* – Museo Pistilli, 30 aprile 2014.
- *Apertura straordinaria* 1° maggio 2014: Museo di Palazzo Pistilli; Castello di Capua; Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone.
- *Notte Europea dei Musei, 17 maggio 2014*: Museo di Palazzo Pistilli, visite guidate alle collezioni Eliseo e Praitano; Castello di Capua: visite guidate al ciclo di affreschi cinquecenteschi e alle tele della Chiesa parrocchiale di Busso; Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone: Visita al museo e alla "galleria" dei cavalli di Enrico Pandone
- *ANCI Molise, Manifestazioni per EXPO 2015*, 26 maggio - 1 giugno 2014, Castello Pandone di Venafro.
- *Inaugurazione della mostra "Paesaggi del Molise nell'opera di Romeo Musa (1924-1933) Storia Identità Memoria tra perdite e riscoperte"* 26 maggio 2014 Venafro (IS) – Castello Pandone.
- *Incontri al Castello Pandone, Venafro (IS)*: "Uomo, Ambiente, Territorio. Un rapporto da recuperare" a cura del Centro Italiano Femminile, 29 giugno 2014; "Dalle Piccole Storie alla Grande Storia", a cura dell'Associazione Culturale "Venafrani per Venafro", 6 luglio 2014. "Terra di Molise in Francesco Jovine. Memorie tra Natura e Cultura", 20 luglio 2014.
- *"E quindi uscimmo a riveder le stelle..."*. In collaborazione con la Provincia di Isernia, l'Osservatorio Provinciale "Leopoldo Del Re" e il Comune di Venafro, G.A.I.A Business System. Osservazioni astronomiche dalla terrazza di Castello Pandone, 10 agosto 2014.
- *Incontro* su "Sistemi di croci votive e viarie in Molise" (D. Ferrara - D. Fornaro) nell'ambito della mostra *Ave Crux. La croce nell'Arte*, 27 luglio - 25 agosto 2014 / 3 - 22 novembre 2014, a cura della Commissione Cultura della Diocesi di Termoli-Larino e del Museo diocesano "Mons. G. A. Tra", Termoli, 20 agosto 2014.
- *Concerto "il sassofono come forma di espressione"*, Gambatesa (CB), Castello di Capua, 31 agosto 2014.
- *Giornate Europee del Patrimonio 2014*, 20 e 21 settembre – Musica e Paesaggi: Concerti e Mostre - 20 settembre: Campobasso, Museo di Palazzo Pistilli – Visite guidate alle collezioni Eliseo e Praitano; Campobasso, Palazzo Japoce - Esposizione e Proiezioni di immagini dei paesaggi molisani nell'opera artistica di Romeo Musa: Venafro, Museo Nazionale in Castello Pandone – Visite guidate: 1) percorso museale 2) ciclo pittorico dei cavalli di Enrico Pandone 3) Mostra "Paesaggi del Molise nell'opera di Romeo Musa". 21 settembre: Campobasso, Museo di Palazzo Pistilli – Visite

guidate alle collezioni Eliseo e Prailano; Campobasso, Palazzo Japocè – Esposizione e Proiezioni di immagini dei paesaggi molisani nell'opera artistica di Romeo Musa e Concerto per Coro e bayan: fra tradizione e modernità, bayan Angelo Miele – Coro dell'Università del Molise, direttore Gennaro Continillo; Gambatesa (CB), Castello di Capua - Concerto per pianoforte eseguito da Roberta Menditto. Mariagrazia Abiuso, Francesca D'Aloia.

- *AgoràFestival: Insegnare la bellezza* Presentazione di "La didattica della bellezza" (Rubbettino), dialogo con Clementina Gily e "Il sangue amaro", reading di Valerio Magrelli, Venafro (IS), Castello Pandone, 27 settembre 2014
- *Concorso fotografico Wiki Loves Monuments Italia*, edizione 2014: Castello di Capua in Gambatesa (CB).
- *F@Mu 2014 La Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo*, Venafro (IS), Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone, 12 ottobre 2014.
- *Giornata Nazionale dell'Archeologia, del Patrimonio Artistico e del Restauro* – domenica 7 dicembre 2014: Venafro (IS), Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone – Visite guidate alle opere della Collezione Giuliani e della Donazione Musa; presentazione a cura del designer Piergiorgio Carozza: *l'Architettura del Cibo. Un progetto di cioccolato*; Gambatesa (CB), Castello di Capua – Visite guidate alle opere d'arte delle chiese inagibili dal sisma 2002 e, seguito di altro evento compromettente la sicurezza, alle tele provenienti dalla Chiesa parrocchiale di Busso; Campobasso, Museo di Palazzo Pistilli – Visite guidate alle opere della Collezione di Giuseppe Ottavio Eliseo provenienti dal deposito, presso Palazzo Mazzarotta dell'Amministrazione provinciale di Campobasso
- Inaugurazione della mostra e della nuova sala del Museo Nazionale di Castello Pandone "Con Diletta e gli artisti sui sentieri. Sfide dell'arte contemporanea nei territori del Molise", in collaborazione con Cultural Documents di Deirdre MacKenna, opere di Valentina Bonizzi, Robert Capa, Elaine Shemilt, Venafro (IS), Museo Nazionale del Molise in Castello Pandone, 12 dicembre 2014.
- Avvento nei Musei: Gambatesa (CB), Castello di Capua – 13 dicembre 2014, Concerto *Veni, Veni, Emmanuel* eseguito dal coro polifonico Quod Libet di Campobasso con voci recitanti di Aldo Gioia e Carla Costa (Narrazione in musica in 7 quadri illustrati con letture e immagini di opere del patrimonio artistico del Molise: 1. Profezia, 2. Annunciazione, 3. Risposta di Maria, 4. Sogno di Giuseppe, 5. Visita ad Elisabetta, 6. Nascita, 7. Annuncio al Mondo). Venafro (IS), Castello Pandone, 14 dicembre 2014; Incontro, a cura di Lorenzo Ebanista, sulle *Figure e scene nel presepe napoletano*; laboratori didattici, a cura di MeMo Cantieri Culturali a.p.s., sul presepe natalizio con materiali riciclabili; Concerto *Veni, Veni, Emmanuel* eseguito dal coro polifonico Quod Libet di Campobasso (vedi sopra) Campobasso, Museo di Palazzo Pistilli – 18 dicembre 2014, Concerto *Veni, Veni, Emmanuel* eseguito dal coro polifonico Quod Libet di Campobasso; Gambatesa (CB), Castello di Capua – 26 dicembre 2014; Concerto "Duo violoncello e pianoforte". -Gambatesa (CB), Castello di Capua – 28 dicembre 2014; Concerto "Jesce sole" la canzone classica napoletana Toro (CB), Chiesa di S.S. Salvatore, 28 dicembre: Concerto *Veni, Veni, Emmanuel* eseguito dal coro polifonico Quod Libet di Campobasso.
- Partecipazione al Progetto e Concorso nazionale 'Articolo 9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per superare la crisi attraverso la cultura e il patrimonio storico e artistico' edizione 2014-2015 con l'iniziativa didattica "Costruire l'identità attraverso la cultura"
- Organizzazione per sene di concerti (aprile-giugno; settembre) del Conservatorio "Perosi" di Campobasso presso il Castello di Capua in Gambatesa e il Castello Pandone in Venafro.

Presso il Polo museale del Veneto:

### **Territorio**

1. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Comune di Chioggia per la realizzazione di attività di valorizzazione del territorio a sostegno dell'ultimo tratto della dorsale cicloturistica tra l'Adige e il Lido di Venezia - Convenzione n. 4 del 9 aprile 2015
2. Convenzione tra il Polo Museale e Unione dei Comuni "Città della Riviera del Brenta" , per la realizzazione delle iniziative del progetto inserito nel master plan "Venice to Expo 2015" fino alla data di chiusura di Expo 2015 fissata al 31 ottobre 2015 – Convenzione n. 6 del 13 aprile 2015.
3. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna per lo svolgimento di attività di tirocinio - Convenzione n. 10 del 8 giugno 2015.
4. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Università degli studi di Padova per tirocinio di formazione ed orientamento - Convenzione n. 13 del 11 giugno 2015.
1. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Università I.U.A.V. di Venezia per tirocinio di formazione e orientamento (tirocinio curriculare) - Convenzione n. 8 del 19 aprile 2016.
2. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Scuola interateneo di specializzazione in Beni Archeologici c/o Università di Trieste per attività di tirocinio formativo e di orientamento - Convenzione n. 17 del 31 agosto 2016.
3. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Università del Sacro Cuore di Milano convenzione collettiva di tirocinio di formazione ed orientamento - Convenzione n. 20 del 19 settembre 2016.
4. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Convitto Nazionale Marco Foscarini di Venezia per percorsi formativi di alternanza scuola lavoro sia presso la sede del C.N.M.Foscarini che presso le sedi museali aderenti al Polo - Convenzione n. 7 del 3 marzo 2017.
5. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Statale "G. Galilei" di Dolo (Venezia) per accogliere a titolo gratuito soggetti in alternanza scuola lavoro presso le proprie strutture - Convenzione n. 10 del 21 marzo 2017
6. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Artistico Statale "Pietro Selvatico" di Padova per la realizzazione di alternanza scuola-lavoro per gli studenti, a titolo gratuito, presso le strutture museali. - Convenzione n. 11 del 22 marzo 2017.
7. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Artistico Statale "Michelangelo Guggenheim" di Venezia, per accogliere, a titolo gratuito, soggetti in alternanza scuola lavoro, presso le proprie strutture. - Convenzione n. 20 del 17 maggio 2017
8. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Tecnico Commerciale Statale "Maria Lazzari" di Dolo (Venezia) per accogliere, a titolo gratuito, soggetti in alternanza scuola lavoro, presso le proprie strutture museali. - Convenzione n. 21 del 18 maggio 2017
9. Convenzione-Protocollo d'intesa tra il Polo Museale del Veneto e l'Università I.U.A.V. di Venezia, per attivare forme di collaborazione al fine di sviluppare e promuovere la ricerca sul tema della comunicazione del patrimonio culturale. - Convenzione n. 25 del 6 giugno 2017
10. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'I.I.S. Statale "Ettore Majorana" di Mirano (Venezia) per accogliere, a titolo gratuito, soggetti in alternanza scuola lavoro, presso le proprie strutture. - Convenzione n. 26 del 8 giugno 2017.
11. Convenzione-Protocollo d'intesa tra il Polo Museale del Veneto e l'Università I.U.A.V. di Venezia per attivare forme di collaborazione e di ricerca, anche sperimentali, nei settori di catalogazione, valorizzazione, restauro e conservazione del patrimonio artistico - Convenzione n. 33 del 4 ottobre 2017.

12. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Statale "Ippolito Nievo" di Padova, per accogliere, a titolo gratuito, soggetti in alternanza scuola lavoro, presso le proprie strutture.. - Convenzione n. 38 del 9 novembre 2017.
13. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Università Cà Foscari Venezia-Dip.di Filosofia e Beni Culturali per una collaborazione nei settori dell'informazione scientifica e della ricerca, finalizzata a promuovere l'integrazione dei percorsi culturali di fruizione e dei conseguenti itinerari turistico-culturali, finalizzata al Convegno Internazionale di studi *Bestiarium: immagini, testi e contesti. La rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età moderna*. Convegno internazionale di studi a cura di Stefano Riccioni, Luigi Perissinotto, Daniele Ferrara e Marta Boscolo Marchi, Museo di palazzo Grimani. 14 dicembre- 15 dicembre 2017, e alla realizzazione di un itinerario in Venezia. Convenzione n. 42 del 23 novembre 2017
14. Convenzione tra il Polo Museale e l'Istituto di Istruzione Superiore "G. Bruno-R.Franchetti" con sede a Mestre (VE) per accogliere soggetti in alternanza scuola-lavoro, a titolo gratuito, presso le proprie strutture. - Convenzione n. 2 del 17 gennaio 2018.

#### ***Museo Archeologico di Venezia***

15. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Università degli studi di Padova per la collaborazione in attività di ricerca, studio, promozione del Museo Archeologico Nazionale di Venezia - Convenzione n. 11 del 9 giugno 2015.
16. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Università degli Studi di Padova per attività di collaborazione in occasione del percorso dal titolo "Acqua immutabile ed antica" al Museo Archeologico Nazionale di Venezia previsto dal 1 maggio al 31 ottobre 2015, nell'ambito dell'Expo Venice 2015 - Convenzione n. 12 del 9 giugno 2015.
17. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Statale A. Canova per alternanza scuola lavoro presso il Museo Archeologico Nazionale di Venezia - Convenzione n. 21 del 2 luglio 2015.
18. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Cà Foscari di Venezia per un seminario nella sede del Museo Archeologico in occasione del progetto europeo "ARCHAEO-SCHOOL FOR THE FUTURE" - Convenzione n. 26 del 7 novembre 2016.
19. Museo Archeologico di Venezia: Ciclo di Conferenze sulle gemme "In piccola cosa è racchiusa la maestà della natura. Gemme e pietre preziose tra amore per il lusso, autorappresentazione e magia" 20.09.2016-20.12.2016
20. Ciclo di conferenze "Metro V: incontri di Archeologia metropolitana" dal 25.01.2017 al 28.06.2017 in collaborazione con Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna.
21. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Galleria Nuages di Milano per la concessione d'uso degli spazi demaniali dell'evento "Vestige-Vertige" progettato dall'artista Enki Bilal, negli spazi del Museo Archeologico Nazionale di Venezia, dal 1° maggio al 31 luglio 2017 - Convenzione n. 18 del 28 aprile 2017.
22. Mostra *Communitas Immunitas* di Francesca Montinaro dal 12.05 al 26.11.2017.
23. Servizio permanente di visite guidate per adulti, bambini e ragazzi di età scolare.

#### ***Museo d'Arte Orientale di Venezia***

24. Convenzione tra la Soprintendenza Speciale e la Fondazione Pentagram Stiftung e la Fondazione Giorgio Cini e Artsystem S.r.l. e il Dipartimento di studi sull'Asia e Africa Mediterranea, Università Cà Foscari di Venezia, per lo svolgimento di attività didattico-culturali finalizzate alla divulgazione del tè

in Giappone da tenersi presso il Museo d'Arte Orientale di Venezia ecc. - Convenzione n. 1 dell'8 aprile 2015

25. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Fondazione Giorgio Cini per l'utilizzo di un filmato realizzato dall'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati sul teatro delle ombre di Giava da proiettare presso il Museo d'Arte Orientale di Venezia - Convenzione n. 5 del 10 aprile 2015.
26. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Veneto per i Beni Culturali per la realizzazione del programma *Yemen Patrimonio dell'umanità. Archeologia Arte e Architettura*- Museo d'Arte Orientale, 20 ottobre – 16 dicembre 2016. - Convenzione n. 19 del 19 settembre 2016.
27. Servizio permanente di visite guidate per adulti, bambini e ragazzi di età scolare, in tale ambito convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Scuola primaria paritaria San Francesco di Sales di Venezia per lo svolgimento di attività didattica "In cammino verso..." finalizzata alla conoscenza di usi, costumi e patrimonio culturale dell'Estremo Oriente. - Convenzione n. 28 del 25 novembre 2016.
28. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Classico "Tito Livio" di Padova per accogliere, a titolo gratuito, n. 1 soggetto in alternanza scuola lavoro, presso il Museo d'Arte Orientale di Venezia. - Convenzione n. 15 del 5 aprile 2017.

#### **Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro**

29. *Aquae* – Itinerario tematico tra le opere della galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro in occasione di EXPO 2015, incontri tematici, conferenze, visite guidate per bambini. Ottobre – Novembre 2015, a cura del Polo museale del Veneto e del Museo.
30. Convenzione tra il Polo Museale e l'Università degli studi di Udine per tirocinio di formazione presso la Galleria Franchetti - Convenzione n. 18 del 23 giugno 2015
31. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Società Goppion Caffè per l'uso commerciale e pubblicitario di immagini della Galleria Franchetti sul prodotto "Gran Miscela Dolce" - Convenzione n. 1 del 21 gennaio 2016
32. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Dip. di Filosofia e BBCC dell'Università di Cà Foscari per la collaborazione tra il Dipartimento e la Galleria Franchetti alla Cà d'Oro per ricerca, conservazione e valorizzazione dei materiali e delle opere. - Convenzione n. 3 del 22 febbraio 2016.
33. Concerti alla Ca' d'Oro. Collaborazione tra il Polo e il Museo e l'Associazione Offerta Musicale Serie di eventi e concerti tenuti nel corso dell'anno.
34. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Associazione Culturale "Isola Tour" di Venezia per attività di collaborazione a titolo gratuito, per visite guidate presso la Galleria Franchetti alla Cà d'Oro - Convenzione n. 22 del 30 luglio 2015.
35. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Provincia di Venezia per un progetto formativo presso la Galleria Franchetti alla Cà d'Oro - Convenzione n. 23 del 18 agosto 2018.
36. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Veneto Beni Culturali per la concessione in uso temporaneo di spazi all'interno del Museo di Palazzo Grimani e della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro per finalità di didattica del restauro e di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico. - Convenzione n. 24 del 18 ottobre 2016.
37. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e Mr. Michel Massi di Tolone per la concessione d'uso degli spazi demaniali per la realizzazione di un evento espositivo "Petitwell l'intrépide" negli spazi museali della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, dal 13 maggio al 28 novembre 2017 e al Museo Archeologico di Adria dal 15 dicembre al 15 gennaio 2018e - Convenzione n. 8 del 10 marzo 2017

38. Giornate Europee del Patrimonio: Ca' d'Oro, Performance teatrale "Dialoghi tra il Gran Me e il piccolo me". Omaggio a Luigi Pirandello nei 150 anni dalla nascita, in collaborazione con CRCL di Venezia, 23 settembre 2017.
39. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto, la Fondazione Tassara e Venezia Accademia Scarl per la mostra "Serenissime Trame. Tappeti antichi dalla collezione Zaleski e dipinti del Rinascimento" che si terra' alla Galleria Giorgio Franchetti Ca' d'Oro dal 23 marzo al 23 luglio 2017. - Convenzione n. 9 del 15 marzo 2017.
40. Laboratori didattici, incontri di approfondimento, concerti, presentazione di video, in relazione alla mostra Serenissime Trame, in collaborazione con Istituti dell'alternanza scuola-lavoro, curatori della mostra, Fondazione Tassara, Veneto Jazz.
41. Concerti alla Ca' d'Oro. Collaborazione tra il Polo e il Museo e l'Associazione Offerta Musicale. Serie di eventi e concerti tenuti nel corso dell'anno.
42. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Società JIKI D.o.o. con sede legale in Izola (SL) , per contratto di sponsorizzazione "Musei in tasca", per varie applicazioni sui sistemi operativi, dispositivi e la loro gestione. assistenza. - Convenzione n. 36 del 3 novembre 2017.

#### **Museo di Palazzo Grimani**

43. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Scuola di Musica Antica di Venezia per la concessione in uso temporaneo di spazi all'interno del Museo di Palazzo Grimani - Convenzione n. 24 del 1 ottobre 2015.
44. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Fondazione La Biennale di Venezia per la concessione d'uso degli spazi demaniali per la realizzazione di un workshop di danza da tenersi presso il II° piano del Museo di Palazzo Grimani dal giorno 10 giugno fino al 27 giugno 2016. - Convenzione n. 11 del 17 giugno 2016
45. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e B.N. Barkat Holdings and Studio Ltd – Israele per la mostra "Echoing Co-Existence" "57. Esposizione Internazionale d'Arte" da tenersi al Museo di Palazzo Grimani dal 10 maggio al 26 Novembre 2017 - Convenzione n. 21 del 29 settembre 2016.
46. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Veneto Beni Culturali per la concessione in uso temporaneo di spazi all'interno del Museo di Palazzo Grimani e della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro per finalità di didattica del restauro e di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico. - Convenzione n. 24 del 18 ottobre 2016.
47. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Scuola di Musica Antica di Venezia per la concessione in uso temporaneo di spazi all'interno del Museo di Palazzo Grimani con finalità didattiche e di diffusione della cultura. - Convenzione n. 25 del 18 ottobre 2016.
48. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Associazione Promoguide Venezia per l'accesso agli spazi demaniali del Museo di Palazzo Grimani con finalità didattiche e di diffusione della cultura. - Convenzione n. 31 del 1° dicembre 2016.
49. Convenzione-Atto integrativo alla convenzione n. 28 settembre 2016 tra il Polo Museale del Veneto e B.N.Barkat Holdings and Studio Ltd. per la "57 Esposizione Internazionale d'Arte" da tenersi a Palazzo Grimani dal 10 maggio 2017 al 26 novembre 2017,- Convenzione n. 1 del 19 Gennaio 2017.
50. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto per l'utilizzo degli spazi per attività teatrali nel Museo di Palazzo Grimani tra il 23 e il 28 febbraio 2017 e tra il 4 e 5 marzo 2017 negli ambienti del Museo Nazionale di Villa Pisani. - Convenzione n. 3 del 9 febbraio 2017.



51. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e Samuele Editore per l'organizzazione e la realizzazione di un ciclo di incontri culturali a tema poetico intitolato "Callisto" negli spazi del Museo di Palazzo Grimani dal 1° marzo al 30 luglio 2017. - Convenzione n. 6 del 3 marzo 2017.
52. Concerti Aperitivo alla Ca' d'Oro e al Museo di Palazzo Grimani (8-29 settembre 2017), in collaborazione con Veneto Jazz.
53. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Associazione Teatro Stabile del Veneto per la concessione in uso temporaneo di spazi all'interno del Museo di Palazzo Grimani con finalità didattiche e di diffusione della cultura tra il 30 gennaio ed il 18 febbraio 2018. - Convenzione n. 1 del 12 gennaio 2018.

#### ***Museo di Archeologia della Laguna di Venezia***

54. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Associazione "Archeoclub d'Italia" sede di Venezia, per il protocollo d'intesa di collaborazione al fine di garantire un servizio di vigilanza gratuita al complesso monumentale denominato Lazzaretto Vecchio, nell'isola medesima. - Convenzione n. 23 del 26 maggio 2017
55. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Fondazione La Biennale di Venezia, per la concessione d'uso temporaneo alla Biennale degli spazi demaniali dell'isola del Lazzaretto Vecchio per la realizzazione della sezione sperimentale "Venice Virtual Reality" nell'ambito della 74° Mostra Internazionale d'arte Cinematografica da tenersi dal giorno 30 agosto fino al giorno 9 settembre 2017. - Convenzione n. 29 del 1° agosto 2017.

#### ***Museo Archeologico Nazionale di Adria***

56. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Statale "Celio-Roccati" di Rovigo e la Soprintendenza Archeologica del Veneto per il tirocinio dell'alunna Zanellato Giulia presso il Museo di Adria - Convenzione n. 14 del 17 giugno 2015.
57. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Statale Celio Roccati di Rovigo e la Soprintendenza Archeologica del Veneto per il tirocinio dell'alunna Accardo Roberta presso il Museo di Adria - Convenzione n. 15 del 17 giugno 2015.
58. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto, la Soprintendenza Archeologica del Veneto e il Liceo Bocchi per tirocinio studenti presso Museo Archeologico di Adria - Convenzione n. 17 del 17 giugno 2015.
59. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e Cultour Active per la realizzazione dell'iniziativa di scambio culturale "Antiche civiltà Veneto e Cina" che si terrà nelle sedi dei musei di Adria e Esté e nel Museo d'Arte Orientale di Venezia - Convenzione n. 4 del 16 marzo 2016.
60. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "G. Cipriani" di Adria per tirocini alternanza scuola lavoro. - Convenzione n. 23 del 14 ottobre 2016.
61. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituzione Scolastica I.I.S. Liceo "Bocchi-Galilei" di Adria per la realizzazione di un'iniziativa progettata nell'ambito della manifestazione "Notte nazionale del Liceo Classico" programmata per il 13 gennaio 2017. - Convenzione n. 32 del 21 dicembre 2016.
62. Mostre temporanee *Evasioni*, finalizzate a esporre a rotazione i materiali custoditi nei depositi del museo: programmate 4 edizioni nel corso del 2017.

63. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto d'Istruzione Superiore "M. Polo-Liceo Artistico" di Venezia per l'accoglimento di studenti in ambiente lavorativo, a titolo gratuito, per percorsi di alternanza scuola-lavoro. - Convenzione n. 2 del 27 Gennaio 2017.
64. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e Mr. Michel Massi di Tolone per la concessione d'uso degli spazi demaniali per la realizzazione di un evento espositivo "Petitwell l'intrépide" negli spazi museali della Galleria Giorgio Franchetti alla Cai d'Oro, dal 13 maggio al 28 novembre 2017 e al Museo Archeologico di Adria dal 15 dicembre al 15 gennaio 2018e - Convenzione n. 8 del 10 marzo 2017.
65. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Bocchi-Galilei" di Adria, per percorso di alternanza scuola.lavoro, a titolo gratuito, presso il Museo Archeologico Nazionale di Adria. - Convenzione n. 37 dell' 8 novembre 2017.
66. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "G.Cipriani" con sede ad Adria (Rovigo), per accogliere soggetti in alternanza scuola-lavoro, a titolo gratuito, presso il Museo Archeologico Nazionale di Adria. -Convenzione n. 39 del 13 novembre 2017
67. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto di Istruzione Superiore "Cristoforo Colombo" di Adria (RO) per accogliere, a titolo gratuito, soggetti in alternanza scuola lavoro presso il Museo Archeologico Nazionale di Adria. Convenzione n. 3 del 30 gennaio 2018.

#### ***Museo Archeologico Nazionale di Altino***

68. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto, il Comune di Quarto d'Altino e la C.T.F.R. S.r.l. stipula un protocollo d'intesa per la realizzazione del progetto "Venezia e Altino sotto il segno di Dario Fo" - Convenzione n. 18 del 2 settembre 2016.
69. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Società SAVE S.p.A. per la concessione in uso temporaneo degli spazi afferenti al Museo Nazionale Archeologico di Altino per l'installazione di una centralina fonometrica. - Convenzione n. 12 del 29 marzo 2017.
70. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Comprensivo "A. Roncalli" per l'attuazione del progetto Atelier Creativo "Dalle Iscrizioni Romane alla Rete: Viaggio nella scrittura" da tenersi presso il Museo Archeologico di Altino (Venezia) - Convenzione n. 14 del 4 aprile 2017.
71. Convenzione-Accordo di collaborazione tra il Polo Museale del Veneto, la Diocesi di Treviso, il Comune di Treviso, il Comune di Quarto d'Altino e l'Associazione di Promozione Sociale "La Carta di Altino" per il progetto di una mostra presso il Battistero di San Giovanni di Treviso - Convenzione n. 40 del 14 novembre 2017.

#### ***Museo Atestino di Este***

72. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'I S "G.B.FERRARI" di Este per alternanza scuola-lavoro presso il Museo Nazionale Atestino di Este. - Convenzione n. 9 del 3 maggio 2016.
73. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e Cultour Active per la realizzazione dell'iniziativa di scambio culturale "Antiche civiltà Veneto e Cina" che si terrà nelle sedi dei musei di Adria e Este e nel Museo d'Arte Orientale di Venezia - Convenzione n. 4 del 16 marzo 2016.
74. Convenzione-Protocollo d'intesa per la collaborazione con i Comuni di Montebelluna Terme e Abano Terme, tra il Polo Museale del Veneto e la Società Coop.Culture per l'accesso con la carta "Terme Art Card" da utilizzare presso il Museo Nazionale Atestino di Este. - Convenzione n. 13 del 31 marzo 2017.
75. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Agenzia GLASS Studio S.a.s ,per la realizzazione dell'esposizione "Vivian Maier.Dagli Stati Uniti allo Champsaur", che si terrà presso il Museo

Nazionale Atestino di Este, dal 2 giugno al 25 giugno 2017. - Convenzione n. 22 del 23 maggio 2017

76. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Accademia Italiana della Cucina per la concessione in uso temporaneo di spazi all'interno del Museo Nazionale Atestino con finalità didattiche e di diffusione della cultura (sala VIII e Sala delle Colonne), per Convegno e degustazione da effettuarsi nel pomeriggio del 29 novembre 2017 - Convenzione n. 31 del 3 ottobre 2017.
77. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Fondazione Radicanti e Ruzantini per la concessione in uso temporaneo di spazi all'interno del Museo Nazionale Atestino con finalità didattiche e di diffusione della cultura, per la serata del 15 gennaio 2018. - Convenzione n. 44 del 22 dicembre 2017
78. *Progetto Memo. La memoria degli oggetti. Un approccio multidisciplinare per lo studio, la digitalizzazione e la valorizzazione della ceramica greca e magno greca in Veneto.* In collaborazione con Università di Padova e altri enti. Finanziamento della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, 9 gennaio 2018.

#### **Museo Archeologico Concordiese di Portogruaro**

79. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Marco Belli di Portogruaro e la Soprintendenza Archeologica – per tirocinio, ratificata fino alla fine del 31 agosto 2016 - Convenzione n. 16 del 17 giugno 2015.
80. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Statale "Marco Belli" di Portogruaro .Convenzione di tirocinio curricolare alternanza scuola lavoro presso il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro - Convenzione n. 10 del 13 maggio 2016.
81. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Ginnasio Statale "XXV Aprile" di Portogruaro di alternanza scuola lavoro presso il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro - Convenzione n. 12 del 22 giugno 2016.
82. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Ginnasio Statale "XXV Aprile" di Portogruaro per accogliere, a titolo gratuito, soggetti in alternanza scuola-lavoro presso il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro. - Convenzione n. 17 del 18 aprile 2017.
83. Mostra "libri di versi 7" dal giorno 11.07.2015 al 30.8.2015
84. Mostra del pittore Mimmo Alfaroni "The Thousand faces of the Wine from Greek Mythology to the contemporary World" dal 19.09.2015 al 30.11.2015
85. Approvazione progetto prot. 1295 8.03.2016 Mostra "Libri di versi 8" dal 9.07.2016 al 28.08.2016
86. Mostra con l'Associazione Culturale "L&A Linguaggi e Arte" con il Vicepresidente Gorgato per la mostra "Interazioni" di Gaetano Brugnano dal 21.05.2016
87. Approvazione Progetto Archeobus tour prot. 3519 del 7.07.2016 presentato dall'Atvo dall'ing. Cerchier Direttore Generale (E' quasi terminata la guida multimediale del Museo Concordiese. Le riprese in 3 dei pezzi e delle sale del Museo sono state realizzate dalla Virtualgeo)
88. Approvazione progetto espositivo della mostra di Laura Pessa "Il colore delle monete dal 22/10/2016 a 27/11/2016
89. Mostra di Alba Brugnano dal 3.06. al 2.07.2017
90. Approvazione progetto della mostra "Libri di versi 9" prot. 1383 del 16 marzo 2017 (mostra dal 8.07.2017 al 28.08.2017)
91. Conferenze nel Segno di Clio "Il rituale funerario nel mondo romano" (4.04, 26.04, 17.05 del 2017)

### **Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle**

92. Convenzione: Protocollo d'intesa di collaborazione in attività istituzionale per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività finalizzate all'istituzione e gestione del Museo Nazionale di Archeologia del Mare presso l'ex Azienda Agricola Chigliato a Caorle (VE) - Convenzione n. 29 del 1° dicembre 2016.

### **Museo Nazionale di Villa Pisani**

93. **2015:** Concerto rossiniano dei solisti del Teatro La Fenice, 19 maggio 2015, in collaborazione con la Fondazione Riviera Miranese; *Pedalata enogastronomica per le strade della Riviera del Brenta – Strade & Saponi* - il 24 maggio 2015 in collaborazione con l'Associazione Volontariato "Il Portico" di Dolo (VE); Master dell'Università IUAV di Venezia il 23 e 24 maggio e il 13 e 14 giugno 2015; *Gran Giro dei Dogi* raduno Vespe moto d'epoca il 7 giugno 2015 in collaborazione con l'Associazione Vespiti.it Riviera del Brenta; 21ª edizione della *Marcia dei Sarmati* il 14 giugno 2015, in collaborazione con il Comune di Stra e l'Associazione Sportiva Dilettantistica "I Sarmati"; *Didone ed Enea* di G.F. Haendel, 16 agosto 2015, in collaborazione con l'Associazione culturale L'Offerta Musicale di Venezia; *Marta Mänduca*, mostra dal 1° all'8 settembre 2015; Corteo Storico Figuranti in costume del '700 evento "*Riviera Fiorita*" l' 14 settembre 2015; *Joan Pitat*, mostra fotografica dal 28 al 25 settembre 2015 in collaborazione con l'Associazione Culturale "Arte e Vino" Stra (VE); Raduno d'auto d'Epoca il 3 ottobre 2015 in collaborazione con il Gruppo Auto d'Epoca di Forlì; *Piero Boni e Fernanda Cuartas*, mostra dall' 8 al 18 ottobre 2015 in collaborazione con l'Associazione Culturale "Porto d' Arti Abano Terme (PD); concerti a favore delle popolazioni della Riviera del Brenta colpite dal tornado, in collaborazione con il Comune di Stra, il Gruppo Vocale Caterina Ensemble, l'Orchestra Aziendale Asclepio dell'ASL di Padova e l' Associazione Offerta Musicale di Venezia, il 23, 24 e 25 ottobre 2015; *Venice Marathon*, warm up nel parco e partenza dalla strada antistante la Villa degli atleti della a della 30ª edizione della il 25 ottobre 2015; proiezioni di luci "*Guerrilla Lighting*" il 19 dicembre 2015, in collaborazione con Pro Loco Stra.
94. **2016:** mostra artista Maurizio Rossetto dal 14 al 22 maggio 2016 in collaborazione con il Centro Studi Veneto Arte; mostra artista Ricardo Asensio dal 3 al 12 giugno 2016 in collaborazione con l'Associazione Culturale Porto d'Arti di Abano Terme (PD); mostra collettiva dal 1° all' 11 luglio 2016 in collaborazione con la Galleria *Il Collezionista* di Roma; Corteo di maschere del '700 per l'evento del "Carnevale in Villa" il 14 febbraio 2016 in collaborazione con il comune di Stra; Convegno Comitato Macrorregione Veneta, marzo 2016; Maratona lungo la Riviera del Brenta *Dogi'S Half Marathon* in collaborazione con l'Atletica Riviera del Brenta, marzo 2016; 22ª edizione della *Marcia dei Sarmati* il 12 giugno 2016 in collaborazione con l'Associazione Sportiva Dilettantistica ASD I Sarmati, Percorso Culturale Visita delle Ville Venete "*Ferrari Cavalcade 2016*" il 26 giugno 2016 in collaborazione con Canossa Events Srl.
95. In collaborazione con Veneto Jazz: concerto Goran Bregovic il 3 luglio 2016; concerto di Ludovico Einaudi il 9 luglio; concerto Ezio Bosso il 6 luglio.
96. Rappresentazione dell'opera "Bastiano e Bastiana" di Mozart il 13 agosto in collaborazione con l'Associazione culturale L'Offerta Musicale di Venezia; corteo Storico Figuranti in costume del '700 evento "*Riviera Fiorita*" l' 11 settembre; "*Pic Nic Rococò*" figuranti in costumi d'epoca in collaborazione con Antico Atelier Serafini di Padova; Incontro con l'autore Gusella in collaborazione con il comune di Stra; accesso in Parco agli atleti e partenza della 31ª edizione della *Venice Marathon* il 21 ottobre.
97. **2017:** corteo di maschere del '700 per l'evento del "Carnevale in Villa" il 5 marzo in collaborazione con il Comune di Stra; Passeggiata in Parco "*Andar per Erbe. Strabiologico*", 25 aprile, in collaborazione con il Comune di Stra; 23ª edizione della *Marcia dei Sarmati* l'11 giugno in collaborazione con l'Associazione Sportiva Dilettantistica ASD I Sarmati.
98. In collaborazione con Veneto Jazz: concerto Paolo Conte, 30 giugno, concerto di Carmen Consoli, 8 luglio; spettacolo teatrale *Il Milione* di e con Marco Paolini, 7 luglio; concerto di Jack Savoretti, 21 luglio.

99. Letture animate "Una villa da Favola", 5, 12 e 19 luglio, in collaborazione con il Comune di Strà; rappresentazione dell'opera "Aci e Galatea" di G.F. Haendel, 16 agosto, in collaborazione con l'Associazione culturale L'Offerta Musicale di Venezia; Blachernitisse contemporanee, sculture e installazioni nella del Parco, in collaborazione con l'Associazione Artlife; Passeggiata in Riviera del Brenta "Una scuola in cammino" il 6 ottobre in collaborazione con l'Università di Padova e il Liceo Morin; Premiazioni delle Eccellenze Veneto "Festa dello Sport" il 25 novembre in collaborazione con il CONI Regione Veneto; Concerto di Natale: opera Lo Schiaccianoci, il 20 dicembre, in collaborazione con il comune di Strà.
100. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e il Liceo Scientifico Ugo Morin di Venezia-Mestre, per accogliere studenti in alternanza scuola lavoro, a titolo gratuito, presso il Palazzo Grimani, il Museo Archeologico di Altino e Villa Pisani di Strà. - Convenzione n. 4 del 10 febbraio 2017.
101. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento Territorio e Sistemi Agro-Forestali per attività di Monitoraggio fitosanitario e indicazioni operative e gestionali degli alben perimetrali del viale di ippocastani e delle magnolie di Villa Pisani. - Convenzione n. 35 del 2 novembre 2017
102. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia per la concessione in uso di spazi all'interno del Museo Nazionale di Villa Pisani di Strà (Venezia) per finalità didattica del restauro e di conservazione del patrimonio storico. - Convenzione n. 41 del 15 novembre 2017.
103. 2018: corteo di maschere del '700 per l'evento del "Carnevale in Villa" il 18 febbraio in collaborazione con il Comune di Strà.

#### ***Villa Del Bene***

104. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e i Sigg.ri Luca Guarino e Manka Ganci per la concessione in uso di locali demaniali in "Villa del Bene" per il periodo di un anno a partire dal 1.1.2017.- Convenzione n. 30 del 1° dicembre 2016.
105. Convenzione-Assuntoria di custodia-tra il Polo Museale del Veneto e il Sig. Andrea Maimeri, per l'incarico del servizio di guardiania del complesso demaniale denominato "Villa del Bene", Dolcè (Verona), per il periodo di un anno a decorrere dal 1° ottobre 2017. Convenzione n. 30 del 20 settembre 2017
106. Convenzione tra il Polo Museale e la Pro Loco Volargne rappresentata dal sig. Andrea Maimeri per la concessione di valorizzazione in uso a privati dell'immobile "Villa del Bene" in località Dolcè (VR) – Convenzione n.43 dell'11 dicembre 2017

#### ***Museo Nazionale Collezione Salce***

107. digitalizzazione carteggio Salce, 2016-2017
108. collaborazione con IUAV, Industrial Design, per realizzazione video e Convegno sugli archivi digitali
109. concerto per organo (organo Callido, sec. XVIII, nella chiesa di San Gaetano). in collaborazione con Associazione Antiqua Vox, luglio 2017
110. concerto per coro e strumenti antichi, in collaborazione con Associazione Antiqua Vox, settembre 2017
111. letture poetiche da versi di Sergio Marinelli, ottobre 2018

112. *Depero cartellonista*, incontro di approfondimento in Museo, 31 gennaio 2016
113. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto-Museo Nazionale della Collezione Salce e l'Associazione Culturale "Fumetti in Treviso" per la collaborazione e realizzazione di incontri, conferenze, esposizioni ed eventi presso le sedi di tutti gli istituti del Polo Museale. Convenzione n. 4 del 31 gennaio 2016.

#### **ATTIVITÀ PER L'ACCESSIBILITÀ FISICA E SENSORIALE NEI MUSEI**

##### ***Museo d'Arte Orientale***

1. Servizio di visite guidate per disabili psichici e non vedenti.
2. Progetto "Guarda Tocca Scopri" con App per bambini, sito per bambini con traduzioni in LIS e creazione di materiali tattili (giochi e libricini).
3. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e la Scuola di psicologia di Padova (PSIOP) per lo svolgimento di attività didattica finalizzata alla sperimentazione didattico-formativa di disabili nel settore del restauro da tenersi presso il Museo d'arte orientale di Venezia. - Convenzione n. 24 del 30 maggio 2017.
4. Guide multimediali accessibili attraverso QR Code nel Museo d'Arte Orientale e Museo Archeologico di Venezia

##### **Museo Archeologico di Venezia**

5. Servizio di visite guidate per disabili psichici e non vedenti.

#### **CARTE DEI SERVIZI**

Prodotte nei musei del Molise.  
Prodotte nei musei del Veneto.

#### **INIZIATIVE DI RICERCA**

1. Collaborazione tra il Polo Museale del Veneto e l'Università degli studi di Padova in attività di ricerca, studio, promozione del Museo Archeologico Nazionale di Venezia - Convenzione n. 11 del 9 giugno 2015.
2. Museo Archeologico di Venezia: Progetto Europeo ideato nel luglio 2015 dott. Bassani Università di Padova "Vetro mediterraneo. dal mito all'industria"
3. Polo museale-Museo Archeologico Nazionale di Venezia: Partner del progetto Interreg VA Italy Croatia "ArcheoLIVE- Cultural Heritage as a Resource: Public Archaeology, Cultural Tourism and Sustainable Development" 7.06.2016
4. Collaborazione tra il Polo Museale del Veneto e il Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali dell'Università di Udine per lo studio e la catalogazione dei tessuti del sud-est asiatico facenti parte della collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia - Convenzione n. 26 del 4 novembre 2015.
5. Collaborazione tra il Polo Museale del Veneto e il Dipartimento di Filosofia dell'Università Cà Foscari di Venezia per la collaborazione al progetto PRIN "La vita delle opere" relativa alle opere del Museo d'Arte Orientale di Venezia - Convenzione n. 27 del 24 novembre 2015.

6. Museo nazionale Collezione Salce di Treviso: dai primi mesi del 2016 e tuttora in corso: *Federico Seneca. Segno e forma nella pubblicità*; progetto di studio, editoriale, conservativo e espositivo, in collaborazione con m.a.x. museo di Chiasso, Galleria nazionale dell'Umbria, Creval.
7. Progetto di ricerca con la prof.ssa Monica Centanni dell'Università IUAV per un'esposizione relativa al mito di Alessandro Magno nel Museo e a Venezia.
8. Progetto sul 3D con scansione della scultura di Dioniso e il Satiro con il Digital Master Digital Exhibit dell'Università Iuav di Venezia.
9. Convegno su "L'Architettura della tutela e della valorizzazione. In ricordo di Andrea Missori", in collaborazione con lo IUAV, Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione – 17 marzo 2016 presso la Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'oro il convegno ha affrontato il rapporto che intercorre tra l'architettura e l'attività delle Soprintendenze, dei Musei e degli enti preposti alla tutela e valorizzazione dei beni culturali
10. "Un bellissimo cantuccio del mondo." *Incursioni nella cultura giapponese per i 150 anni delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, settembre-ottobre 2016.* Ciclo di 12 conferenze dal titolo Relatori: Toshio Miyake e Silvia Vesco - Università Ca' Foscari Venezia, con Fabrizio Capigatti ed Emanuele Tenderini – VeneziaComix; Anna Onesti – artista e restauratrice MiBACT; Bonaventura Ruperti, Università degli studi di Venezia; Maria Roberta Novelli e Sergio Marinelli, Università degli studi di Venezia, Massimo Rossi - segretario I.N.T.K; Carla Vasio, scrittrice, Matteo Casari, Università degli studi di Bologna. (atti in corso di pubblicazione).
11. Ciclo di 4 conferenze sull'Arte e Archeologia dello Yemen, ottobre-novembre 2016 promosso dal Museo d'Arte Orientale di Venezia in collaborazione con IVBC e Monumenta Orientali. Relatori: Sabina Antonini De Maigret, Michel Jung, Alessio Agostini, Ronald Lewcock.
12. Celebrazioni del centenario della donazione della Ca' d'Oro allo Stato presentazione delle iniziative e conferenza di Elisabetta Concina su "Il più bel modello che ancora ci resti delle sterne facciate dei veneti palazzi". La Ca' d'Oro nella seconda metà dell'Ottocento, 20 dicembre 2016.
13. Museo nazionale Collezione Salce di Treviso. secondo semestre 2016: progetto di integrazione espositiva della mostra Giovanni Boldini. Painter of Belle Epoque, San Pietroburgo, Ermitage. novembre 2016 - marzo 2017, in coordinamento con Direzione Generale Musei e con Ferrara Arte
14. Museo nazionale Collezione Salce di Treviso: digitalizzazione carteggio Nando Salce (2016-2017).
15. Avvio con la Direzione Generale Musei del Progetto Sleeping beauty, in collaborazione con il Corning Museum of Glass di New York, coinvolgente i musei di Fratta Polesine, Adria e Altino (2016-2017).
16. Progettazione della Mostra sulla Dama di Warka, importantissima scultura del Museo di Bagdad In collaborazione con il Ministero della Cultura iracheno, H. E. dr Qais Husein Rashid, il Prof. Lucio Milano dell'Università Ca' Foscari, Dipartimento Studi umanistici e l'Artista Giorgia Fiorio Fiorio,
17. Museo Nazionale Collezione Salce: progetto di studio, conservativo, espositivo, editoriale per *Illustri persuasioni, Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce Belle Epoque, 2016-2017*
18. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e B.N Barkat Holdings and Studio Ltd – Israele per la mostra "Echoing Co-Existence" "57. Esposizione Internazionale d'Arte" da tenersi al Museo di Palazzo Grimani dal 10 maggio al 26 Novembre 2017. - Convenzione n. 21 del 29 settembre 2016.
19. Museo Nazionale Collezione Salce: *Illustri persuasioni, Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce. Fra le due guerre*, progetto di studio, conservativo, editoriale, allestitivo, espositivo, ottobre 2017 – marzo 2018.

20. VI International Symposium: *Purpureae Vestes. Textiles and dyes in the Mediterranean economy and society*, 17-20 ottobre 2016, in collaborazione con Università di Padova e Università di Cambridge
21. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Istituto Veneto Beni Culturali per la concessione in uso temporaneo di spazi all'interno del Museo di Palazzo Grimani e della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro per finalità di didattica del restauro e di conservazione e valorizzazione del patrimonio storico artistico. - Convenzione n. 24 del 18 ottobre 2016
22. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Université Lille Nord de France per convention de stage de doctorant en entreprise presso il Museo Nazionale Collezione Salce di Treviso - Convenzione n. 27 del 23 novembre 2016.
23. Collaborazione con IUAV. Industrial Design, per realizzazione video e Convegno sugli archivi digitali (novembre 2016)
24. Convegno internazionale di studi *Yemen Patrimonio dell'umanità. Archeologia Arte e Architettura*, Museo di Palazzo Grimani, venerdì 16 dicembre 2016. A cura di R. Ravagnan, S. Antonini, M. Boscolo Marchi (convenzione 19/2016 con Istituto Veneto per i Beni Culturali).
25. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Associazione Culturale non profit ICI, Istituto Culturale Internazionale per l'esposizione *Ramayana. The divine poem through the Rajabanshi masks*. India, Nepal, Indonesia, che si terrà nella sede del Museo d'Arte Orientale di Venezia dall'8 aprile al 10 settembre 2017. - Convenzione n. 5 del 3 marzo 2017.
26. *Anthropology of Forgery. A multidisciplinary approach to the study of archaeological fakes*. International Winter School convegno 13-17 febbraio 2017 progetto con l'Università di Padova. Dipartimento dei Beni Culturali e Prof. Monica Salvadori
27. Museo nazionale Collezione Salce: primo semestre 2017: progetto di studio ed editoriale col Comune di Feltre, per la valorizzazione dell'opera di Walter Resentera
28. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto, la Fondazione Tassara e Venezia Accademia Scari per la mostra "Serenissime Trame. Tappeti antichi dalla collezione Zaleski e dipinti del Rinascimento" che si terrà alla Galleria Giorgio Franchetti Ca' d'Oro dal 23 marzo al 23 luglio 2017 - Convenzione n. 9 del 15 marzo 2017.
29. Convenzione-Protocollo d'intesa tra il Polo Museale del Veneto e l'Università I.U.A.V. di Venezia per attivare forme di collaborazione e di ricerca, anche sperimentali, nei settori di catalogazione, valorizzazione, restauro e conservazione del patrimonio artistico. Convenzione n. 33 del 4 ottobre 2017.
30. Convenzione tra il Polo Museale del Veneto e l'Università I.U.A.V. di Venezia per l'attuazione relativa al Master universitario "Architettura del paesaggio e del giardino", con esercitazioni progettuali sull'Isola del Lazzaretto Vecchio nel corso del 2018. - Convenzione n. 34 del 4 ottobre 2017.
31. Convegno "Ca' d'Oro. Il Palazzo, il Museo, gli allestimenti", il Polo museale con la Università Ca' Foscari ha organizzato un convegno svoltosi il 30 novembre 2017, a cura di Claudia Cremonini ed Elisabetta Molteni.
32. *Bestiarium: immagini, testi e contesti. La rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età moderna*. Convegno internazionale di studi a cura di Stefano Riccioni, Luigi Perissinotto, Daniele Ferrara e Marta Boscolo Marchi, Museo di Palazzo Grimani, 14 dicembre 15 dicembre 2017. Convenzione con Università degli Studi Ca' Foscari, n. 42 del 23 novembre 2017.
33. Iniziativa di ricerca sulla serie dei Cosmati di Guido Strazza, oggetto di donazione alla Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, e la realizzazione del mosaico della Ca' d'Oro da parte di Giorgio Franchetti, 2017.



34. Museo Nazionale Collezione Salce: iniziativa di studio, espositivo, editoriale per la valorizzazione dell'opera di Renato Casaro (con l'artista e vari soggetti pubblici e privati), 2017
35. Museo Nazionale Collezione Salce: iniziativa di studio, conservativo, espositivo, editoriale per la valorizzazione dell'opera di Leopoldo Metlicovitz (con il Comune di Trieste), 2017.
36. Convenzione 5/2018 tra il Polo museale del Veneto e l'Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi sull'Asia e Africa Mediterranea per un convegno di studi sullo Zazen, dal 16 al 18 febbraio 2017 al Museo d'arte orientale e al Museo di palazzo Grimani.
37. *Progetto Memo. La memoria degli oggetti. Un approccio multidisciplinare per lo studio, la digitalizzazione e la valorizzazione della ceramica greca e magno greca in Veneto.* In collaborazione con Università di Padova e altri enti. Finanziamento della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, 9 gennaio 2018.
38. Accordo con ISCR per attività didattica e di restauro su materiali archeologici (prot. n. 00610 dell'1 febbraio 2018)
39. Accordo con Elettra, Trieste, per indagini scientifiche con sincrotrone Trieste su materiali archeologici del Museo Atestino di Este (in definizione).
40. Studio promosso dal Museo Atestino di Este per pubblicazione sui siti di Oppeano (prot. n. 8240).
41. Este, Museo Atestino: convegno internazionale sul mosaico con AISCOM, 14-17 febbraio 2018
42. Museo Concordiese: Collaborazione con l'università di Venezia, cattedra di epigrafia prof. Cresci per gli stage epigrafici.
43. Progetto di ricerca con la cattedra di Numismatica dell'Università di Padova per la pubblicazione dei reperti del Museo ne "I ritrovamenti monetali del Veneto"
44. Museo Concordiese: Collaborazione con la Sisba
45. Convegno internazionale sui 50 Anni della scoperta della Frattesina, 14-15 aprile 2018, Rovigo in collaborazione con CPSSAE.
46. Museo Nazionale Collezione Salce: iniziativa di studio, espositivo, conservativo, editoriale, allestitivo, espositivo per la terza parte di *Illustri persuasioni*, in corso.
47. Museo Nazionale Collezione Salce: iniziativa di studio e valorizzazione delle opere Salce correlate a D'Annunzio, in collaborazione col Vittoriale degli Italiani, in corso.
48. Progetto di ricerca sulla realtà aumentata con workshop al Museo Archeologico di Venezia in occasione del conferenza internazionale a San Servolo (maggio 2018)
49. Team di lavoro per l'edizione critica del diario di viaggio di Alessandro Zileri dal Verme: elaborazione scientifica, direzione e coordinamento dei collaboratori per la trascrizione a cura della direttrice del Museo d'Arte Orientale di Venezia.
50. Avvio della collana I Quaderni del Polo museale del Veneto, per le pubblicazioni scientifiche dei vari musei, dedicata anche ai percorsi sul territorio, con nomina di Commissione scientifica. Primo numero in stampa a marzo 2018: *La Via della bellezza. Esplorazioni nella cultura giapponese per i 150 anni delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone*. Atti del ciclo di conferenze tenutesi presso il Museo d'arte orientale nell'autunno 2016.

#### Partecipazione a convegni e seminari,

**pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc.,  
ed ogni altra informazione che il  
dirigente ritiene di dover pubblicare**

*Interventi a seminari, convegni, conferenze*

- Seminario per il Corso di Storia dell'arte veneta della Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma su *L'iconografia dogale tra '400 e '500: Agostino Barbarigo e Leonardo Loredan* (aprile 1988)
- Conferenza per il Corso di Disegno e rilievo della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza" su *Il Tempio Volivo di Cristo Re di Marcello Piacentini: architettura e arti decorative* (1991).
- *Il bacino marciano nell'opera di Carpaccio*, comunicazione al I Convegno nazionale di studio "Lo spazio nelle città venete (1348-1509). Urbanistica e architettura, monumenti e piazze, decorazione e rappresentazione", Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Verona - Università di Roma "La Sapienza" - Accademia di agricoltura scienze e lettere, Verona 14-16 dicembre 1995
- Intervento al Convegno su *Giorgione. Il paesaggio naturale*, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Corso di Istituzioni di Storia dell'arte, Roma, 6 marzo 1998.
- Seminario presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Ca' Foscari di Venezia su *Il Cristo portacroce di Giorgione e la Scuola Grande di San Rocco* (novembre 2003).
- *Una proposta di arredo per Palazzo Grimani*, intervento al convegno *Il Museo di Palazzo Grimani: una proiezione tra passato e futuro* (Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti), Venezia 2005.
- *Il Polo Museale Veneziano*, intervento alla IX Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Venezia 2005.
- Seminario presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Ca' Foscari di Venezia sulle *Committenze Grimani fra Venezia e Roma* (marzo 2006).
- *Il busto di Antonio Grimani. Ipotesi sull'attribuzione e sui contesti*, intervento al convegno internazionale *Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, Venezia, Fondazione Cini, 4-6 aprile 2006.
- *Il ruolo di Cesare Baronio nella fabbrica e nella decorazione di Santa Maria in Vallicella a Roma*, intervento al Convegno Internazionale di studi su *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio* (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007).
- *Intorno a Sebastiano: situazioni e personaggi fra Venezia e Roma*, intervento al Convegno Internazionale di Studi su *Sebastiano del Piombo 1485-1547*, a cura della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, Complesso San Michele, Sala dello Stenditoio, Roma, 16-17 aprile 2008
- *Fra Oriente e Occidente: pittori e committenti del Rinascimento adriatico in Molise e sulla sponda italiana* conferenza nell'ambito del ciclo *Rinascimento in Molise*, organizzato dalla Soprintendenza BSAE Molise in collaborazione con la Biblioteca Provinciale "P. Albino" e Palladino Editore, Campobasso, 11 marzo 2010.
- *Il Rinascimento adriatico e Michele Greco da Valona*, L'Aquila, Auditorium Carispaq, conferenza del ciclo a cura della Soprintendenza BSAE Abruzzo, L'Aquila, 27 gennaio 2011.
- *Note storico-artistiche e sul restauro della Cripta di Santa Maria a Mare a Campomarino*, intervento (con C. Valente) al convegno internazionale *Michele Greco da Valona e il Rinascimento adriatico. Studi per i restauri e la valorizzazione*, organizzato dalla Soprintendenza BSAE Molise, Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino", Guglionesi, Collegiata di Santa Maria Maggiore, 22 Marzo 2012.

- *Novità e restauri su Antoniazio Romano. La tavola di San Sebastiano tra Onorato II e Bernardino Caetani*, intervento al convegno *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, convegno e mostra a cura della Soprintendenza BSAE Lazio in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e il Comune di Fondi. Fondi, Palazzo Baronale, 24 maggio 2012
- *"Fè dipignere del vivo i più perfetti e più graditi cavalli": Enrico Pandone e il ciclo affrescato nel Castello di Venafro*, intervento al convegno internazionale di studi *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche*, Frascati (Roma). Scuderie Aldobrandini - Museo Tuscolano, 12 aprile 2013.
- Seminario *Il patrimonio storico artistico nel Molise* per la Società Dante Alighieri, Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino", 2 dicembre 2013.
- Seminario *Tutelare, Conservare e Restituire: il 'mestiere' dello Storico dell'Arte*, con D. Catalano, per la Società Dante Alighieri, Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino", 27 febbraio 2014.
- Incontro su *La Pergamena cinquecentesca di fondazione della Congregazione del SS. Sacramento*, con M. Villani, Toro (CB), Chiesa del SS. Salvatore, 26 marzo 2014.
- Presentazione del volume di C. Cavalca, *La pala d'altare a Bologna nel Rinascimento 1450-1500*, Città del Vaticano, Musei Vaticani (I giovedì dei musei), 10 luglio 2014
- *Sistemi di Croci Votive e Vierge in Molise*, con D. Fornaro, incontro nell'ambito della mostra *Ave Crux La croce nell'Arte*, a cura della Diocesi di Termoli-Larino e del Museo Diocesano di Larino, Termoli (CB), Episcopio, 20 agosto 2014.
- *Interpretazione religiosa del paesaggio nella pittura del Rinascimento*, per l'incontro *La Bibbia e l'Arte*, a cura della Comunità Valdese di Campobasso, Palazzo ex GIL, 16 ottobre 2014.
- *Giovanni Bellini sacro e profano negli studi di Rona Goffen*, per l'incontro internazionale di studi *Dall'iconologia al Gender Studies in onore di Rona Goffen*, Accademia di Belle Arti di Roma, 13 febbraio 2015.
- *Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, Refettorio borrominiano dell'Oratorio dei Filippini, Roma 11 dicembre 2015
- *Pittura adriatica intorno a Vittore Carpaccio*, intervento al convegno scientifico internazionale *Carpaccio. Sacra Conversatio. Contesto, iconografia, indagini Giornata di studio a 500 anni dalla Pala di Capodistria*, Venerdì 30 settembre 2016 Cattedrale dell'Assunta, Capodistria.

#### Pubblicazioni

- *Il doge Leonardo Loredan e una veduta di Venezia*, in "Osservatorio delle Arti", 6 (1991), pp. 24-33.
- *Il ritratto del doge Leonardo Loredan. strategia dell'abito tra politica e religione*, in "Venezia Cinquecento", 2 (1991), pp. 89-108.
- *La committenza artistica dei Peretti (1587-1655) dai Libri Contabili*, in "Quaderni PAU". Semestrale del Dipartimento "Patrimonio Architettonico Urbanistico" (Università di Calabria), II (luglio-dicembre 1992), n. 2, pp. 74-92.
- *Recensione al volume di B. Roeck, Arte per l'anima arte per lo Stato. Un doge del tardo quattrocento e i segni delle immagini*, in "Venezia Cinquecento", 5, 1993, pp. 143-149.
- *San Filippo Neri e Giovanni Pierluigi da Palestrina: una compagnia*, (con A. Venturoli), in *Fede, musica e lavoro*, Faenza, 1994, pp. 11-15.
- *Note sui disegni per la facciata della Chiesa Nuova*, in *La Chiesa Nuova. La facciata. il restauro*, a cura di C. Molteni e P. Montorsi, Roma, 1994, pp. 25-30.
- *Santa Maria in Vallicella. Chiesa Nuova*, Roma, Palombi, 1995 (con C. Barbieri e S. Barchiesi).

- *Artisti a committenza alla Chiesa Nuova*, in *La Regola e la fama. S. Filippo nell'arte*, catalogo della mostra (Roma, settembre-dicembre 1995) a cura di A. Costamagna, Milano, Electa, 1995, pp. 108-129.
- Pittore romano del XVII secolo, Ritratto del cardinale Francesco Maria Tarugi, tela, Incisore italiano del secolo XVIII, Ritratto di Gregorio XIII, bulino, Ritratto di Gregorio XIV, bulino; Ritratto di Clemente VIII, bulino; Ritratto di Leone XI, bulino; Ritratto di Gregorio XV, bulino; F. Solimena, San Clemente, san Filippo Neri, san Lorenzo un santo martire e angeli, tela; G.B. Piazzetta, San Filippo in preghiera, tela; G.B. Tiepolo, Apparizione della Madonna col Bambino a san Filippo Neri, tela; in *La Regola e la fama. S. Filippo nell'arte*, catalogo della mostra (Roma, settembre-dicembre 1995) a cura di A. Costamagna, Milano, Electa, 1995, pp. 488, 492-495, 578, 584-585.
- *L'immagine di San Filippo Neri nella raccolta di stampe dell'Archivio della Congregazione dell'Oratorio di Roma*, catalogo della mostra sulle stampe inerenti i ritratti e le scene della vita di s. Filippo Neri (mostra organizzata per il IV Centenario della morte del santo), Roma 1995 ("Quaderni di Oratorium", 1).
- Chiesa di S. Maria in Camposanto; Chiesa di S. Salvatore in Terrione, in *Mondo Vaticano. Passato e presente*, a cura di N. Del Re, Città del Vaticano, 1995, pp. 264-265, 266-268.
- Chiesa di San Sebastiano al Palatino, in "Roma Sacra", I, 3, 1995, pp. 32-35.
- Chiesa di Sant'Apollinare, in "Roma Sacra", II, 7, 1996, pp. 51-57.
- *Carpaccio e lo spazio simbolico del bacino marciano: il ritratto del doge Leonardo Loredan e il Leone di San Marco*, in *Lo spazio nelle città venete (1348-1509). Urbanistica e architettura. monumenti e piazze, decorazione e rappresentazione*, Atti del I Convegno nazionale di studio a cura di E. Guidoni - U. Soragni, Verona, 14-16 Dicembre 1995, Roma, Edizioni Kappa, 1997, pp. 203-216.
- *Pietro da Cortona. Regesto*, in *Pietro da Cortona. 1597-1669*, catalogo a cura di A. Lo Bianco, Electa, Milano, pp. 478-488.
- Chiesa di Sant'Andrea della Valle, in "Roma Sacra", III, 10, 1997, pp. 19-30.
- *Giorgione. Schede e segnalazioni bibliografiche 1994-1997*, in "Studi giorgioneschi", I, 1997 (Groma Quaderni, 7), pp. 40-51.
- Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini, in "Roma Sacra", III, 11, 1998, pp. 27-41.
- *Pietro da Cortona*, in "Civiltà Cattolica", 149, voi. I, quad. 3542, 17 gennaio 1998, pp. 205-208.
- Chiesa di Santa Caterina della Rota, in "Roma Sacra", III, 12, 1998, pp. 38-42.
- Chiesa di Santa Lucia del Gonfalone, in "Roma Sacra", III, 12, 1998, pp. 57-63.
- Chiesa di Santa Maria dell'Orazione e Morte, in "Roma Sacra", III, 12, pp. 13-18 (con inediti di Giacinto Brandi).
- *Note sul simbolismo botanico nella pittura di Giorgione*, in "Studi giorgioneschi", II, 1998, pp. 21-28.
- *Strambe anatomie nordiche*, in "Ars", dicembre 1999, pp. 68-73 (speciale sulla mostra Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Durer, Tiziano, Venezia, Palazzo Grassi, 1999).
- *Introduzione a Vincenzo Catena*, (con E. Guidoni, U. Soragni, U. Dantele), in "Studi giorgioneschi", III, 1999 [2000], atti dell'incontro *Vincenzo Catena. Giornata di studi*, Venezia, Ateneo Veneto, 1998, pp. 5-9.
- *La pala del doge Leonardo Loredan di Vincenzo Catena nel Museo Correr di Venezia*, in "Studi giorgioneschi", III, 1999 [2000], atti dell'incontro *Vincenzo Catena. Giornata di studi*, Venezia, Ateneo Veneto, 1998, pp. 33-49.

- *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori. Cinque itinerari nella città seicentesca*, Roma, De Luca, 2000 (con A. Negro, S. Barchiesi, M. Mangiafesta, R. Panucci).
- *S. Maria in Vallicella a Roma nel Settecento. Le commissioni degli oratoriani tra cura del passato e attenzione al presente (con un 'tassello' per Gregorio Guglielmi)*, (con S. Barchiesi), in *Studi in onore di G. M. Pilo*, Venezia 2001, voi. II, pp. 223-229.
- Antonio Joli, *La piazza di Monte Cavallo*, tela; Antonio Joli, *Il corteo dell'ambasciatore veneziano Alvise Mocenigo dopo l'udienza papale nel palazzo del Quirinale*, tela; in *Il Quirinale. L'immagine del Palazzo dal Cinquecento all'Ottocento*, catalogo della mostra (Roma, giugno-settembre 2002) a cura di F. Colalucci, Roma 2002, pp. 180-181, 194-195.
- Pittore veneziano, *Cristo passo*, tavola; Pittore veneto-bizantino, *Madonna con Bambino*, tavola; Lorenzo Veneziano, *San Bartolomeo, Sant'Antonio Abate*, tavole; Lorenzo Veneziano, *Cristo consegna le chiavi a san Pietro*, tavola; Lorenzo Veneziano, *San Pietro*, tavola, in *Trecento Adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, catalogo della mostra, Rimini, agosto-dicembre 2002, Milano-Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2002, pp. 124-125, 130-131, 200-205.
- *La candelotta di Carlo Crivelli*, in *Carlo Crivelli alle Gallerie dell'Accademia. Un capolavoro ricomposto*, catalogo della mostra a cura di G. Manieri Elia, Milano, Electa, 2002, pp. 39-50.
- *Jacopo Palma il Giovane, Eracleo porta la croce, Chiesa di S. Giovanni Elemosinano*, in "Chorus. News", III, 2002, pp. 11-12.
- *Ancora sul restauro di Palma il Giovane, Eracleo porta la croce*, in [www.venezia.cinquecento.it](http://www.venezia.cinquecento.it), 2003.
- *Parmigianino e il Veneto* (con G. Nepi Scirè e C. Cremonini) e *Andrea Schiavone, Adorazione dei Magi* (Milano, Pinacoteca Ambrosiana), in *Parmigianino e il manierismo europeo*, catalogo della mostra a cura di L. Fornari Schianchi e S. Ferino Pagden, Milano 2003, pp. 119-127, 379-380.
- D. Pellegrini, *Ritratto dell'incisore Francesco Bartolozzi*, tela; A. Visentini, *Fantasia architettonica*, tela; F. Zuccarelli, *Caccia al toro*, tela; P.A. Novelli, *Il diorama*, disegno acquerellato; in *Il Gran Teatro del Mondo*, catalogo della mostra (Milano, 2003-2004) a cura di F. Caroli, Milano 2003, pp. 310-311, 338-339, 346-347, 438-439.
- *Giorgione, Cristo portacroce, Venezia, Scuola di S. Rocco; Giorgione. Bibliografia*, in *Giorgione. Le "Maraviglie dell'arte"*, catalogo della mostra, Venezia 2003, pp. 168-175, 210-228. *Giorgione da Castelfranco, Die Kreuztragung Christi*, in *Giorgione. Mythos und Enigma*, catalogo della mostra (Kunsthistorisches Museum 2004), a cura di S. Ferino-Pagden, G. Nepi Scirè, Vienna-Milano 2004, pp. 224-227.
- *Venezia ieri e oggi. Vivere la città. Percorso di osservazione e interpretazione dei dipinti delle Gallerie dell'Accademia e della Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro*, con A. Perissa Torrini, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano in collaborazione con ASL12 Veneziana - Dipartimento Salute Mentale - Servizi del Centro Storico, Palazzo Boldù, la Redazione di "La Tribù del Boldù" e l'AIT.SA.M - Sezione di Venezia "La Mano" onlus, Venezia 2003.
- *Sant'Andrea della Valle*, con A. Costamagna e C. Grilli, Milano, Skira, 2003.
- *Clemente XI e S. Teodoro al Palatino. Restauri, decorazioni e nuove devozioni*, in "Bollettino d'Arte", LXXXVII, s. VI, 2002 [2003], n. 122, pp. 1-18.
- *La "Canzone di S. Andrea della Valle"*, con A. Costamagna, in "Regnum Dei. Collectanea Teatina", n. 128, 2002 [2003], pp. 185-193.
- *Carpaccio, Miracolo della Verga fiorita*, pp. 106-107; *Fonti e bibliografia generale*, pp. 132-135, in *Carpaccio pittore di storie*, catalogo della mostra, a cura di G. Nepi Scirè, Venezia 2004.
- *Domenico Pellegrini. Ritratto dell'incisore Francesco Bartolozzi*, cat. 4; *Francesco Hayez, Ritratto di Michelangelo*, cat. 10, in *Dai Depositi delle Gallerie dell'Accademia. Ritratti e Autoritratti d'artista*, catalogo della mostra (Venezia 2005), a cura di G. Nepi Scirè, Milano 2005.

- *Note sulla missione di alcuni musei, ieri e oggi. Le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Strumenti di valutazione per i musei italiani. Esperienze a confronto*, a cura di A. Maresca Campagna, Roma 2005, pp. 59-63.
- Scuola fiamminga, Fiori in un paniere, David de Coninck, Fontana con animali; Antonio Fasan, Natura morta con farfalle, compensato; Afro Basaldella, Natura morta, tela; Leone Minassian, Natura morta con cucurba, fungo, melagrana, vasetto, fiasco e "friulane", tela; Ezio Rizzetto, Natura morta con lampada, tela; Mario Dinon, Natura morta con lampada e fruttiera, tela; Mario Pellarin, Natura morta, cartone; Antonio Morato, Natura morta con graticola, in *La natura morta alle Gallerie dell'Accademia*, catalogo della mostra a cura di G. Nepi Scirè e S. Rossi, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 72-73, 84-86, 99-109.
- Giambattista Tiepolo, Diana scopre Callisto incinta, tela, in *Mythologica et Erotica. Arte e cultura dall'Antichità al XVIII secolo*, catalogo della mostra a cura di O. Casazza, R. Gennaioli, Firenze 2005, Firenze, Sillabe, pp. 198-199.
- *Palazzo Grimani. Un museo in allestimento*. Soprintendenza per il Polo Museale Veneziano, 2005 (con Giovanna Nepi Scirè).
- Pittore fiammingo, Paesaggio con cacciatori, casale e torre, tela; Pittore veneto del secolo XVIII, Paesaggio con rudere e fontana, tela; Seguace di Giovanni Ghisolfi, Veduta di fantasia con tempio ionico, tela; Matteo Ponzoni, Adorazione dei Magi con il doge Antonio Priuli, tela, in *Tintoretto. Il ciclo di Santa Caterina e la quadrona del Palazzo Patriarcale*, catalogo della mostra a cura di G. Caputo, Milano, Skira, 2005, pp. 50-55, 64-66.
- Domenico Tintoretto, Ritratto del procuratore Giovanni Paolo Contarini, tela, in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, catalogo della mostra a cura di A. Spinosa, Napoli 2006, pp. 340-341.
- *Dalle regole all'attuazione: applicazione e valutazione degli standard. Il Polo Museale Veneziano*, in Atti della IX Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Venezia 2006, pp. 103-111.
- Simeone e Machilone, Croce dipinta, tavola, in *Jacopone da Todi e l'arte in Umbria*, catalogo della mostra (Todi 2006) a cura di F. Bisogni, E. Menestò, Milano, Skira, 2006, pp. 160-163.
- Luca di Paolo, attr., Angeli oranti, tavola, in *Between God and Man. Angels in Italian Art*, catalogo della mostra (Jackson, Mississippi Museum of Art, 2006), a cura di F. Buranelli, R.C. Dietrick, Jackson 2006, pp. 132-133.
- *Francesco Valcanover*, in *Dizionario Biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte*, Bononia University Press, 2007, pp. 627-629.
- Lorenzo da Viterbo, Madonna con Bambino in trono fra i santi Michele Arcangelo e Pietro, tavola, in *Piero della Francesca e le corti italiane*, catalogo della mostra (Arezzo 2007), a cura di G. Bertelli, A. Paolucci, Milano, Skira, 2007, pp. 223-224.
- *Giovanni Barozio e la pittura del Trecento a Rimini*, catalogo della mostra (Roma, marzo-giugno 2008), Cinisello Balsamo, Silvana Editore, 2008.
- *Il busto in bronzo di Antonio Grimani. Ipotesi sull'attribuzione e sui contesti*, in *L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale*, Atti del convegno internazionale di Studi (Venezia, Fondazione G. Cini, 23-24 ottobre 2007), a cura di M. Ceriana, V. Avery, Verona 2008, pp. 157-177.
- Lorenzo Costa, Annunciazione, tavole, Antoniazio Romano, Natività con i santi Andrea e Lorenzo, tavola; Gherardo di Giovanni, Madonna adorante il Bambino e un Angelo, tavola, in *Il Natale. Opere dalle Gallerie del Polo Museale Romano*, catalogo della mostra (dicembre 2008 - gennaio 2009) a cura di L. Russo, Roma 2008, pp. 4-7, 10-11.
- Gregorio Guglielmi, Crocefissione, n. 4 rami dai confessionali di S. Maria in Vallicella a Roma, in *Gregorio Guglielmi pittore romano del Settecento*, catalogo della mostra (Roma, febbraio-marzo 2009) a cura di E. Gabrielli, Roma 2009, pp. 76-81."

- Giovanni da Rimini, *Storie di Cristo*, tavola; Giovanni Baronzio, *Storie della Passione*, tavole, in *Giotto e il Trecento*, catalogo della mostra (Roma 2009), a cura di A. Tornei, Milano, Skira, 2009, voi. 2, pp. 221-223.
- Pittore romano del secolo XI, *Madonna advocata e Cristo benedicente*, tavola; Simeone e Machilone, *Croce dipinta*, tavola; Giovanni da Rimini, *Storie di Cristo*, tavola; Giovanni Baronzio, *Storie della Passione*, tavola; Seguace di Paolo Veneziano, *Sant'Andrea e san Giovanni Battista*, tavola; Pittore veneto-bizantino, *San Cipriano, Sant'Erasmo*, tavole; Pittore cretese-veneziano, *Presentazione di Maria al Tempio*, tavola, in *Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio. L'icona Grande di San Nicola fts Stérgis del XIII secolo restaurata a Roma*, catalogo della mostra (Roma, giugno-luglio 2009) a cura di I. Eliaides, Nicosia, Museo Bizantino Makarios III, 2009, pp. 283-303.
- *Cesare Baronio e la fabbrica della Chiesa Nuova*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007) a cura di P. Tosini, Roma, Gangemi Editore, 2009, pp. 209-228.
- *Lavori in corso alla Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma. Novità e restauri su Antoniazio Romano*, in "Kermes. Arte e tecnica del restauro", 22, 2009, n. 75, pp. 35-43 (con P. Micheletti e V. Santodonato).
- *Lavori in corso alla Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma. Restauri e conferme sul giovane Lorenzo Lotto*, in "Kermes. Arte e tecnica del restauro", 22, 2009 (2010), n. 76, pp. 67-72 (con C. Falucci e P. Mastropasqua).
- *Croce (fucchese) e "delizia al cor". Il contributo dell'ARPAI ai restauri delle opere della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma*, in "Kermes. Arte e tecnica del restauro", 22, 2009 (2010), n. 76, pp. 9-10, con C. Merucci, S. Pessa.
- *La croce dipinta Jacorossi*, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma 2010.
- *Lavori in corso alla Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini a Roma. Guida ai restauri delle opere dal XIII al XVI secolo*, in "Kermes. Arte e tecnica del restauro", 23, 2010, n. 78, pp. 39-69 (con A.M. Brignardello, R. Coppola, C. Festa, P. Mastropasqua, C. Merucci, S. Pessa, P. Sannucci, I. Shaholli).
- *Rinascimento in Molise. Materiali per la ricerca e la valorizzazione*, Campobasso, Palladino Editore, 2010 (con D. Catalano e F. Vignone).
- *Fra Oriente e Occidente: pittori e committenti del 'Rinascimento adriatico' in Molise e sulla sponda italiana*, in *Rinascimento in Molise. Materiali per la ricerca e la valorizzazione*, Campobasso, Palladino Editore 2010, pp.33-58.
- *Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, catalogo della mostra (Celano, 28 luglio - 1° novembre 2011), a cura di L. Arbace e D. Ferrara, Torino, Allemandi, 2011.
- *Michele Greco da Valona nel "Rinascimento adriatico". Pittori e committenti fra Oriente e Occidente*, in *Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, catalogo della mostra (Celano, 28 luglio - 1° novembre 2011), a cura di L. Arbace e D. Ferrara, Torino, Allemandi, 2011, pp. 26-35.
- *Il Castello di Capua e Gambatesa. Mito, Storia e Paesaggio*, a cura di D. Ferrara, Campobasso Impatto editrice, 2011
- *Dalle colline al mare. Donato e la committenza artistica dei di Capua in Molise*, in *Il Castello di Capua e Gambatesa. Mito, Storia e Paesaggio*, a cura di D. Ferrara, Campobasso, Impatto editrice, 2011, pp.93-100 (con D. Catalano).
- *La decorazione pittorica ai Santi Giovanni e Paolo*, in S. Romano, *Il Duecento e la cultura gotica, 1198 - 1287 ca. (La pittura medievale a Roma, 312 - 1431. Corpus, V)*, Milano, Jaca Book, 2012, pp. 228-237 (con S. Barchiesi).
- *Intorno a Sebastiano: situazioni e personaggi tra Venezia e Roma*, in "Konsthistorisk tidskrift", 81, 2012, 4, pp. 219-224.

- *Presentazione in Ricordi in libertà. La collezione d'arte di Michele Prillano*, Campobasso, Palladino Editore, 2013, pp. 7-8 (con G. Famiglietti).
- *Prefazione al volume N. Stelluti, L'opera di Enzo Puchetti scultore*, Larino 2013.
- *Antoniazio Romano, San Sebastiano fra Onorato II e Bernardino Caetani d'Aragona; Natività*, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, schede per *Antoniazio Romano. Pictor urbis*, catalogo della mostra (Palazzo Barberini, Galleria Nazionale d'Arte Antica, 1 novembre – 2 febbraio 2014), a cura di A. Cavallaro e S. Petrocchi. Cinisello Balsamo 2013.
- Cura della collana di pubblicazioni della Soprintendenza BSAE Molise, Museo e Territorio: I, *Donazione Giovanni Elseo*. Campobasso, Venafro (IS), Poligrafica Terenzi Editrice, 2013; II, *Divina Eleganza. Il restauro della statua vestita della Madonna del Rosario dalla Chiesa di Sant'Agostino di Venafro (IS)*. Poligrafica Terenzi Editrice, 2013; III, *La Medusa e il ragno. Studi sui di Capua nel Molise del Cinquecento*, Venafro (IS), Poligrafica Terenzi Editrice, 2013; IV, *Donazione Giovanna Musa. Paesaggi del Molise nell'opera di Romeo Musa*, Venafro (IS), Poligrafica Terenzi Editrice, 2014.
- *La Donazione Giovanna Musa, Ispirazioni per il Molise*, in *Donazione Giovanna Musa. Paesaggi del Molise nell'opera di Romeo Musa*, a cura di Daniele Ferrara (Museo e Territorio IV), Venafro (IS), Poligrafica Terenzi Editrice, 2014, pp. 3-4.
- *Romeo Musa. Note biografiche tra Natura, Storia e Arte*, in *Donazione Giovanna Musa. Paesaggi del Molise nell'opera di Romeo Musa*, a cura di Daniele Ferrara (Museo e Territorio IV), Venafro (IS), Poligrafica Terenzi Editrice, 2014, pp. 13- 44.
- *«Fè dipignere del vivo i più perfetti e più graditi cavalli»: Enrico Pandone e il ciclo affrescato nel Castello di Venafro in Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche*, atti del convegno internazionale di Frascati (aprile 2013), a cura di Margherita Fratarcangeli, Roma, Campisano Editore, 2014, pp. 65-80 (con F. Della Ventura).
- *Campobasso? E' più in alto...*, in *Coscienza Anestetica. Ipotesi sottrattiva per un'arte relazionale*, a cura di Tommaso Evangelista (Campobasso, Museo Sannitico, 21 giugno – 20 luglio 2014), Venafro (IS), Poligrafica Terenzi Editrice, 2014
- *Antoniazio e le età di Onorato. Note a margine del restauro del San Sebastiano di Antoniazio Romano nella Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma*, in *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, atti a cura di A. Acconci, Soprintendenza BSAE Lazio, Roma, De Luca editore, 2014, pp. 27-31.
- *Con Diletta e gli artisti sui sentieri*, in *Con Diletta e gli artisti sui sentieri. Sfide del contemporaneo nei territori del Molise*, Venafro 2014, pp. 4-5.
- *Studi di Storia dell'arte in onore di Ada Trombetta*. a cura di D. Ferrara, in "Musei e Territorio" V, Poligrafica Terenzi Editrice, Venafro (IS) 2016
- S. Barchiesi, D. Ferrara, "Passeggiando una sacra galleria". *Le idee di Sebastiano resta per il completamento decorativo della Chiesa Nuova*, in *Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, Edizioni Oratoriane, Roma 2017, pp. 93-104.
- Scheda *Francesco Salviati (?), Psiche venerata come dea, Palazzo Grimani, Venezia*, per il volume *Acquisizioni e donazioni 2001 - 2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo*, a cura della Direzione Belle Arti e Paesaggio del Mibact.
- D. Ferrara, *Palazzo Grimani e Beverly Barkat*, in *Beverly Barkat. Evocative Surfaces*, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 5-12.
- *Memoria e progetto. Guido Strazza per Ca' d'Oro*, C. Cremonini, D. Ferrara, catalogo della mostra e della donazione, dicembre 2017-aprile 2018, Crocetta del Montello, Grafiche Antiga, 2017.



- D. Ferrara, *Giovanni Bellini e Rona Goffen. Immagine sacra, ritratto, paesaggio, rituale civico*, in *Dall'iconografia al Gender. Saggi in onore di Rona Goffen*, a cura di C. Barbieri, Roma, « L'Erma » di Bretschneider, 2018, pp. 27-40

*In corso di pubblicazione e in preparazione:*

- D. Ferrara, contributo in *Bestiarium: immagini, testi e contesti. La rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età moderna, atti del convegno, in corso di pubblicazione*
- Saggio sulle committenze Grimani e Loredan fra Venezia e Roma.
- Il Castello Pandone di Venafro e il Museo Nazionale del Molise.
- Contributi per il volume sulla Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, Roma, L'Erma di Bretschneider, a cura di A. Englen.

#### **CAPACITA' LINGUISTICHE**

- Inglese: upper intermediate; B1 +.

#### **CAPACITA' NELL'USO DELLE TECNOLOGIE**

- Buona conoscenza delle principali tecnologie informatiche utilizzate dal Mibac

Venezia, 19.2.2018

Daniele Ferrara



